

سیماب بہ نام ضیاء

یعنی
سیماب اکبر آبادی کے خطوط
ضیاء فتح آبادی کے نام

مرتبہ
جلد شش بھٹناگر حیات



سیماب بنام ضیا

یعنی

سیماب اکبر آبادی مرحوم

کے خطوط

ضیا فتح آبادی کے نام

مرتب
جگدیش بھٹناگر حیات

صفحہ
۳

ترتیب

- ۱۔ پیش لفظ از جناب رشید حسن خاں
- ۲۔ فن مکتوب نگاری اور اس مجموعے کی ضرورت
از جناب ضیا فتح آبادی
- ۳۔ مکاتیب سیماب اکبر آبادی

۱۱

۱۶

ریختہ پیش

معمولی معاوضہ
ریختہ کی نایاب

عبد الحفیظ صدیقی

کلر پرنٹنگ پریس دہلی

بار اول اپریل ۱۹۸۱

راویہا کرشن سہگل سکریٹری

بزم سیماب ملی جے ۵۴ راجوری گارڈن

نئی دہلی ۱۱۰۰۲۷

خوش نویس :

مطبع :

سن اشاعت :

ناشر :

قیمت : دس روپے

پیش لفظ

اردو میں خطوں کے ایسے مجموعے اچھی خاصی تعداد میں موجود ہیں جن میں لکھنے والے کی شخصیت کچھ اس طرح الگ تھلک نظر آتی ہے جیسے کوئی بادشاہ یا بڑا سردار کسی اونچی جگہ پر کھڑا ہوا ہے اور گزرنے والوں کی سلامتی لے رہا ہے۔ ایسے مجموعے کم ہیں جن کو پڑھ کر بے ساختہ یہ محسوس ہو کہ لکھنے والا مکتوب الیہ کی رفاقت میں راستہ طے کر رہا ہے۔ خط بھی اگر شعر کی طرح پردہ پوش ہو تو بے اختیار بناوٹ کا گمان گزرتا ہے۔ انشا پر دازی کا رکھ رکھاؤ خطوں میں جس نسبت سے بڑھتا جائے گا اسی نسبت سے یہ احساس بڑھتا جائے گا کہ لکھنے والا پر محض گل بوٹے بنانے کی کوشش کی گئی ہے۔

کوئی شخص بات بات پر قسم کھائے تو عام طور پر یہی ہوتا ہے کہ وہ جتنی زیادہ قسمیں کھاتا ہے اتنا ہی اپنی بے اعتباری میں اضافہ کرتا جاتا ہے۔ خطوں میں بھی اگر لکھنے والا انداز بیان کے پرتکلف اور پرتصنع پردوں میں چھپا کر بات کہتا ہے تو کچھ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ جھوٹی گواہی دینے کی مشق کر رہا ہے۔ اچھا خط لکھنے والا وہی ہے جو غالب کے قبیلے سے تعلق رکھتا ہو۔ مرزا صاحب قصیدہ کہتے وقت کچھ اور ہوتے تھے، غدر سے متعلق کتاب لکھتے وقت کچھ اور ہو جاتے تھے۔ لیکن خط لکھتے وقت غالب رہتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے خط مرعوب نہیں کرتے۔ متاثر کرتے ہیں۔ خط پڑھنے وقت محسوس ہوتا ہے کہ بے تکلف جملے ہم سے باتیں کر رہے ہیں اور سادہ

عبارتیں، سچی سرگزشت کو دہرا رہی ہیں۔ مولانا آزاد بڑے عالم اور انشا پرداز تھے لیکن غبارِ خاطر کے نام سے جو خط چھپے ہیں کیا واقعی وہ خط ہیں؟ اس میں کاتب اور مکتوب الیہ دونوں کی شخصیتیں مفقود ہیں، علم و فضل کا بیان بہت ہے یہ محسوس نہیں ہوتا کہ ایک شخص دوسرے شخص سے مخاطب ہے۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک عالم، عالم خیال میں خطابت کے جوہر دکھا رہا ہے۔ یا مثلاً نیاز فتحپوری کے خط۔ صاف صاف معلوم ہوتا ہے کہ قلم روک کر، نظر جما کر اور ناپ تول کر عبارتیں لکھی گئی ہیں اس یقین کے ساتھ کہ ان کو چھپنا ہے۔ یہاں بھی انشا پرداز کا حسن بہت کچھ ہے۔ شخصی بے تکلفی عنقا ہے۔ یہ خط بھی ایک شخص کی نہیں، ایک انشا پرداز کی آئینہ داری کرتے ہیں، ایسا انشا پرداز جو خط بھی لکھتا ہے ان کے لئے سب پڑھیں۔ اسی لئے ایسے خطوں میں انشا پرداز کا حسن تو بہت کچھ ہے لیکن مکتوب نگاری کا حسن مفقود ہے۔

پیش نظر مجموعے میں وہ خط ہیں جو اردو کے مشہور شاعر اور استاد سیما ب اکبر آبادی مرحوم نے، اپنے عزیز شاگرد ضیا فتح آبادی کو لکھے تھے۔ ان خطوں کو پڑھنے کے بعد مجھے یہ محسوس ہوا کہ پہلی بار میری ملاقات شاعر کے بجائے شخص سے ہوئی ہے۔ مشہور شاعر سیما ب سے تو میں واقف تھا، لیکن اس شخص سے میری شناسائی نہیں تھی۔ یہ شخص جو زندگی کے ہنگاموں میں بے طرح ابھرا ہوا ہے، بہت پریشان ہے، لیکن لوگوں کے درمیان اور حریفوں کی نظروں میں رکھ رکھا کے ساتھ زندگی بسر کرنے پر مجبور ہے۔ ایک شخص ہے جس کی استاد کی دھوم مچی ہوئی ہے۔ وہ مشاعروں میں پُر زور نظمیں اور غزلیں پڑھتا رہے جو مشہور رسالوں اور اخباروں کا مرتب ہے یادہ چکا ہے، شاگردوں کی بڑی امت ہے، گویا ظاہری سطح پر خوشحالی کے کئی اسباب جمع ہو گئے ہیں اور یہ گمان گزرتا ہے کہ اس شخص کو

سیما بے نام ضیا

شعرو سخن کے سوا اور کسی بات کی فکر نہیں ہوگی۔ وہ شخص جب محفلوں کے ہنگاموں سے ہٹ کر اپنے عزیز شاگرد کو خط لکھنے بیٹھتا ہے تب معلوم ہوتا ہے کہ اُس کی زندگی میں پریشان حالی کے کتنے ہنگامے برپا رہتے ہیں اور اس کے شب و روز کا حقیقی احوال کیا ہے

مشہور سا تذہ کے خطوں کے جو مجموعے چھپے ہیں۔ اُن میں ایک فی بلی فکر حصہ ایسا ملتا ہے جس میں علمی اور فنی نکات کا بیان محفوظ ہے۔ اصلاح کے واسطے سے، شاگرد کو زبان و بیان کی باریکیاں سمجھائی گئی ہیں یا ادبی استفسارات کا جواب دیا گیا ہے۔ خطوں کے ایسے ٹکڑے آج زبان و بیان پر کام کرنے والوں کے لئے بہت اہمیت رکھتے ہیں۔ پیش نظر مجموعے میں جو خط ہیں اُن میں ایسے اجزانہ ہونے کے برابر ہیں۔ جو دو چار باتیں بعض خطوں میں ملتی ہیں، وہ بجائے خود چنداں اہمیت نہیں رکھتیں۔ اس لحاظ سے زبان، قواعد شاعری اور فن اصلاح سخن کے طالب علموں اور شائقین کے لئے ان خطوں میں دل چسپی کے اجزا گویا موجود نہیں۔ ان خطوں کا مطالعہ اس لحاظ سے تو کمزور ہی نہیں چاہیئے۔ یہ مجموعہ پند و نصائح کا دفتر یا متروکات سخن کا اعلان نامہ بھی نہیں۔ یہ زندگی کی سرگذشت اور حالات کے بیچ و تاب کا مرقع ہے۔ سیما بے نام کی زندگی پر کام کرنے والوں کو اس میں بہت کچھ ملے گا۔

ہمارے اکثر مشہور شاعر خوش حالی سے کم آشنا رہے ہیں۔ ہم آج کے زمانے میں شاید اُن حالات کا صحیح طور پر اندازہ بھی نہیں کر سکتے ہیں۔ زندگی کے مطالبے اپنی بے رحمی کو کبھی کم نہیں کرتے۔ یہ لوگ ایسی دنیا میں رہتے تھے جہاں زمین سخت ہوتی ہے (درد آسمان دور)۔ اُن کے ساتھ بھی وہ سب ذمہ داریاں ہوتی

نہیں جن سے عام لوگ دوچار رہتے ہیں، اس اضلے کے ساتھ کہ شہرت کا پیدا کیا ہوا بھرم اور وقار، اُن کی مشکلوں میں وسعت پیدا کرتا رہتا تھا۔ دُنیا کے بہت سے وسیلوں سے یا تو یہ لوگ محروم ہوا کرتے تھے یا پھر اُن سے کام نہیں پاتے تھے۔۔۔ زندگی بہر حال بسر کرنا تھی اور اس کے لئے کیا کیا کرنا پڑتا تھا۔ مشہور اساتذہ کا سب سے بڑا سہارا اُن کے سعادت مند شاگرد ہوا کرتے تھے جو پُرانی شاعرانہ اور تہذیبی روایتوں کے تحت، استاد کی خدمت کو باعث سعادت اور سرمایہ افتخار سمجھا کرتے تھے۔ وہ استاد جس کے سینے میں علم کی دولت ہوتی تھی اور جس کی زبان گویا نوائے سروش کی ترجمانی کیا کرتی تھی، ان شاگردوں پر بہت کچھ انحصار کیا کرتا تھا اور وہ کرتا بھی کیا۔ اُس کا بیشتر وقت اُنہی کی تعلیم و تربیت میں صرف ہوا کرتا تھا۔ اُستاد کا مجموعہ کلام چھپا۔ یا چھپنے والا ہے تو اب اس کا انتظام، اُنہی شاگردوں کو حسبِ مقدور کرنا ہے۔ اُس زمانے میں نہ اکیڈمیاں تھیں اور نہ سرکاری اداروں میں کتابوں کی خرید و بیع کی طرح ہوا کرتی تھی۔ کوئی رسالہ ہے یا اخبار، تو اُس کی اشاعت کو بڑھانا اور رسالہ کو زندہ رکھنا بھی اُنہی کی ذمہ داری ہوتی تھی۔

سیماب مرحوم کے شاگردوں کا حلقہ وسیع تھا۔ خاص خاص شاگردوں سے اُن کے روابط کا احوال کیا تھا اس کا اندازہ ان خطوں کو پڑھ کر بخوبی ہو جاتا ہے جو انہوں نے اپنے ایک عزیز شاگرد کو لکھے تھے۔ ان خطوں کی قدر و قیمت اس میں پنہاں ہے کہ ایک معروف اُستاد کے حالات کی تلخ و شیریں داستانیں ان میں بکھری ہوئی ہیں۔ ان سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اب، بے پندرہ بیس سال پہلے تک شاگرد اور اُستاد کے درمیان کس قدر یکانگت ہوا کرتی تھی۔ ان خطوں میں اُستاد نے جس بے تکلفی اور اپنائیت کے ساتھ اپنی مشکلوں کا حال

لکھا ہے شاگرد سے جس طرح فرمائش کی ہے۔ بعض موقعوں پر اُسے جس طرح تنبیہ کی ہے اور دل کے درد کو جس طرح کاغذ کے صفحے پر بکھیر دیا ہے۔ ان سب سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ شاگرد کس قدر سعادت مند رہا اور وہ اُستاد کس قدر قدرداں رہا اور کس حد تک پریشان خاطر رہا کرتا تھا۔ ذرا اس اقتباس کو دیکھتے بہ

”یہی زیادہ مناسب ہے کہ جو مضمون چھپے اُس کی اجرت بھجوا دی جائے۔ مضمون اگر کسی اور کے نام سے بھی چھپے گا تو مجھے عذر نہ ہو گا۔“

اپنے رشتہاتِ قلم کو کوئی شخص آسانی کے ساتھ دوسروں کے حوالے نہیں کرتا۔ یہی وہ منزل ہے جہاں مصحفی جیسا اُستاد بھی سرگرداں نظر آتا ہے۔ بعض خطوں میں ذاتی پریشانیوں کا بیان کچھ اس طرح ملتا ہے کہ طبیعت پر بے طرح اثر ہوتا ہے۔ اس مجموعے میں جو خط ہیں اُن میں ہر طرح کی باتیں ملیں گی شاعرانہ چشمک، اُستاد بھائیوں کی لاگ ڈانٹ، مشاعروں کا تذکرہ، رکنابوں اور رسالوں کی باتیں، اصلاح کے تذکرے، ہمت افزائی، تنبیہ، چشم ثنائی، غرض کہ بہت کچھ ہے لیکن خاص بات یہ ہے کہ ہر بیان اپنی سچائی پر گواہ نظر آتا ہے اور ہر بات بروقت معلوم ہوتی ہے۔ بناوٹ، دکھاوے اور نکلتے جیسے عوامل کی پرچھائیں بھی نظر نہیں آتی۔ یہ خط صحیح معنی میں احساس اور جذبے کے ترجمان اور واقعات کا روزنامہ ہیں۔ ایک خط میں لکھتے ہیں:

”یہ آپ سے کس نے کہہ دیا کہ آپ کے ذکر و فکر سے قصر الادب

خالی ہے۔ قصر الادب تو سنگ و خشت کی ایک چار دیواری کا نام

ہے۔ حقیقی قصر الادب میرا دل ہے۔ اس میں جسے باریابی

ہو چکی وہ بھلا یا نہیں جاسکتا۔“

آج کی استاد می و شاگردی کا جو انداز و احوال ہے اُس کے پیش نظر ان غلوں کی بہت سی باتیں ہمارے نئے شاعروں کو کہاں معلوم ہوں گی۔ لیکن جس زمانے کی یہ داستان ہے، اُس زمانے میں مانوس اور متعارف سچاں نہیں۔ مجھے اس مجموعے کی اس خوبی نے بہ طور خاص متاثر کیا کہ اس کو پڑھ کر، پُرانا زمانہ اور پُرانی روایتیں زندہ اور متحرک ہو کر سامنے آگئیں۔ ہم آج ان روایتوں کے متعلق جو رائے بھی قائم کریں، کل ان روایتوں پر عمل پیرا ہونا، تہذیبی زندگی کا فریضہ تھا۔

میں اس سلسلے میں ایک اور بات بھی کہنا چاہتا ہوں، جو ذرا غیر متعلق سی ہے لیکن ہے ضروری۔ آج کچھ لوگ شاعر اور استاد میں کچھ اس طرح فرق کیا کرتے ہیں جیسے استاد کوئی کم رتبہ فرد ہوا کرتا تھا۔ یہ بڑی غلط فہمی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ جس توجہ اور ہم دردی کے ساتھ استاد می اور شاگرد می کے اُس قدیم ادارے اور دبستان کا مطالعہ کیا جانا چاہیے، وہ نہیں کیا گیا ہے اور ناواقف رسم و رہ منزل حضرات اپنی ناواقفیت اور کم آشنائی کی وجہ سے صحیح صورت حال کو نہیں سمجھ سکے ہیں اور ہمارے معروف و کم معروف اساتذہ کا جو گراں بہا حصہ ہے زبان اور شاعری کے فروغ میں اور اُس کے دائرے کو وسیع تر کرنے میں اُس سے بے خبر رہے ہیں۔ یہ بے خبری واقعاً بڑی اندوہناک ہے اور اس نے ایسی باتیں کہلوائی ہیں جن پر ہنسی آتی ہے۔

ہمارے اہم اساتذہ نے یہ بہت بڑا کارنامہ انجام دیا ہے کہ اس وسیع و عریض ملک کے دُور دراز گوشوں میں شاعری کے واسطے سے زبان کو مقبول عام بنایا ہے۔ عام لوگ ارسطو کے اصول تنقید یا کلیم الدین احمد کے مسائل تنقید کو نہیں سمجھ سکتے۔ ہاں وہ سادہ و پُرکار شاعری سے ذہنی موائست محسوس کر سکتے ہیں

ان اساتذہ نے اُستادی و شاگردی کے رشتے کو اس طرح وسعت بخشی تھی کہ ہر گوشے میں شعری روایتوں کا چرچا رہتا تھا۔ لوگ زبان اور محاورے کے نکات کو ان اساتذہ سے دریافت کرتے رہتے تھے اور ذہنوں میں محفوظ رکھا کرتے تھے۔ ہمارے اعلیٰ علمی ادارے، زبان کے حُسن و قبح، اور شاعری کے فنی نکات کو اپنے محدود شاگردوں تک اس طرح نہیں پہنچا سکے جس طرح ان اساتذہ نے غیر محدود افراد کو اپنی شاگردی کے دائرے میں لا کر ان سے آشنا کیا اور صرف آشنا نہیں کیا، ان پر عمل کرایا، برتنا سکھایا۔ ان لوگوں نے جس شدت کے ساتھ اپنے تلامذہ کا احتساب کیا اور جس سختی کے ساتھ زبان و بیان کی نزاکتوں کو پیش نظر رکھنے کی مسلسل اور متواتر تلقین کی، وہ اپنی مثال آپ ہے اور کوئی بڑے سے بڑا عالم اور دانشور اس سلسلے میں ان اساتذہ کی برابری کا دعوا تو درکنار خیال بھی نہیں کر سکتا۔ کلاس میں ایک لکچر دے دینا یا کسی جلسے میں ایک تقریر کر دینا کچھ ایسا مشکل کام نہیں، لیکن یہ بہت صبر آزمایا کام ہے کہ دس دس اور بیس بیس سال تک شاگردوں کو مسلسل ہدایات دی جاتی رہیں اور اُن کے ہر شعر کو دیکھا اور پرکھا جائے۔ ہمارے اساتذہ نے اسی مشکل کام کو انجام دیا ہے۔ غرض کہ اس مُلک میں اردو زبان کے معیار کا تحفظ ان اساتذہ کا مرہونِ منت ہے اور ہماری اعلیٰ درس گاہوں کے اساتذہ کا حصہ اس میں نہ ہونے کے برابر ہے۔

سیلابِ مرحوم بھی اپنے زمانے کے اہم اُستاد تھے۔ یہ واقعہ ہے کہ اُن کے بھی شاگردوں کی تعداد بہت تھی اور ہر گوشہ مُلک میں اُن کے شاگرد موجود تھے۔ انہوں نے بھی اس قدیم روایت کو نبھایا اور

بہت خوبی کے ساتھ۔ انہوں نے بھی دیگر اساتذہ کی طرح زبان کے حسن اور شاعری کی دلکشی کو عام لوگوں تک پہنچایا۔ انہیں اُس کا قدر داں اور مرثیہ شناس بنایا اور اس طبع اُس روایت کی قابلِ قدر توسیع کی۔ انہوں نے ایک بڑا حلقہ زبان اور شاعری کے پرستاروں اور جاں نثاروں کا بنایا تھا جو اُن کے بعد کچھ اُس ذوق کو سینے سے لگائے ہوئے ہے اور ان ناموافق حالات میں بھی زبان و ادب اور شعر و سخن سے قطع تعلق پر آمادہ نہیں۔ کیا یہ اہم بات نہیں؟ کیا معمولی لوگ اپنے گرد ایسے اور اتنے پرستار جمع کر سکتے ہیں؟

ضیاء کا شمار سیما ب کے اہم تلامذہ میں کیا جاتا ہے اور اب وہ بجائے خود درجہ استاد پر فائز ہیں اور ان کے دم قدم سے بہت سے لوگ ”بزمِ سیما ب“ میں شامل ہیں اور ذوقِ سخن سنجی اور مشغلۂ سخن سرائی میں ایک دوسرے کے شریک ہیں۔ ضیا کے شاگرد جبکہ پیش جھٹنا گر حیات نے ان خطوں کو مرتب کر کے بڑا کام کیا ہے۔ اردو زبان میں خطوں کے ایک اچھے مجموعے کا اضافہ ہوا ہے۔ ایسے خط جن میں زندگی کی سچائیاں ہیں یہ وہ خط ہیں جو چھپنے کے لئے نہیں لکھے گئے تھے۔ ان میں افشا پردازی کے پرمے میں حقائق کو چھپانے کی کوشش نہیں کی گئی ہے۔ — سیما ب کے سونخ نگار کو اس میں مہبت سی کام کی باتیں ملیں گی اور نو طردان بساطِ علم و ادب کو یہ معلوم ہوگا کہ اس زمانے میں استاد فی شاگردی کا دائرہ کس قدر وسیع اور ہمہ گیر ہوا کرتا تھا۔

رشید حسن خاں

۱۹۸۰ - ۱۹۸۱

شعبہ اردو

دہلی یونیورسٹی

فنِ مکتوب نگاری اور اس مجموعے کی ضرورت

ہر بڑھالکے کا شخص خط لکھتا ہے۔ خط لکھنے کا راج غالباً اسی وقت سے شروع ہو گیا تھا جب انسان پڑھنے لکھنے لگا۔ اساطیر میں ایسے خطوط کا ذکر مل جاتا ہے جو ایک حکمران نے دوسرے حکمران کو اپنے خاص ہر کاروں کے ذریعے خاص موقعوں پر لکھ کر بھیجے۔ کبھی یہ خط شادی کا پیغام لے جاتے تھے۔ کبھی ان کے ذریعے جنگ آزمائی کی دھمکی دی جاتی تھی اور کبھی جنگ ختم کر کے صلح کی پیشکش۔ تحریر ایجاد ہونے سے پہلے ہی پیغام زبانی پہنچائے جاتے تھے اور یہی وجہ ہے کہ زبانی بات چیت کو بڑی اہمیت دی جاتی تھی۔ ”جان جائے پنہن نہ جائے“ اسی صداقت کا اظہار ہے۔ پنہن تو پھر بھی جھٹلایا جاسکتا تھا۔ لیکن تحریر ایک ایسی سند تھی جسے تسلیم کرتے ہی بنتی تھی۔ ازمنہ قدیم میں یہ خط یا پیغام پتھروں یا دوسری قسم کی تختیوں پر کھود کر لکھے جاتے تھے۔ بعد ازاں پتھروں وغیرہ کی جگہ درختوں کے لمبے چوڑے پتوں نے لی اس سے یہ فائدہ ہوا کہ پتھروں وغیرہ کی ریلوں کی بجائے پتوں کو ایک جگہ سے دوسری جگہ لے جانے میں آسانی ہوئی اور کاغذ کی ایجاد نے تو تحریری معاملوں میں ایک ایسے عظیم انقلاب کی نوید دی جس سے ایک سنہری دور کا آغاز ہوا۔ رفتہ رفتہ جب انسانی ہاتھ کا کام مشینیں کرنے لگیں تو جہاں تحریر صاف اور روشن ہو گئی وہاں ایک ہی تحریر کی کئی نقلیں کرنے کی سہولت بھی مہیا ہو گئی، کاغذ، قلم، دوات (روشنائی)

کی تثلیث نے مل کر مکتوب نگاری کو بڑھا وادیا خط کب اور کیوں لکھے جاتے ہیں۔ یہ بات ہر شخص بخوبی جانتا ہے۔ اس لئے وضاحت طلب نہیں۔ البتہ اتنا کہہ دینا کافی ہوگا کہ خطوں کو نفسِ مضمون کے اعتبار سے تین بڑے خانوں میں رکھا جاسکتا ہے۔ نجی، علمی اور بیوپاری۔ نجی خطوط میں عام طور سے اپنے اور متعلقین کی خیر خبر کے علاوہ اُن واقعات و حادثات کا ذکر بھی آجاتا ہے جو متوقع ہیں یا واقع ہو چکے ہیں۔ جذباتی یا عشقیہ خطوط بھی اسی ذیل میں آتے ہیں۔ علمی خطوط وہ ہیں جن کو کسی عالم یا محقق نے اپنے علم یا تحقیق کی صفائی اور وضاحت میں لکھا ہو، بیوپاری خطوط ایک بیوپاری دوسرے بیوپاری کو لکھتا ہے اور ان میں محض بیوپار سے متعلقہ باتیں ہوتی ہیں۔ جب سے کتابیں چھپنے لگی ہیں اور رسائل و جرائد میں مضامین لکھے جانے لگے ہیں علمی خطوط کی اہمیت بہت کم ہو گئی ہے کیونکہ کوئی علمی نکتہ ایسا نہیں رہ گیا جس پر کتابیں یا مضامین موجود نہ ہوں۔ بیوپاری خطوط کی ضرورت وقتی ہے۔ اب رہ جاتے ہیں نجی خطوط۔ تو یہ خطوط جب کوئی بڑا شخص لکھتا ہے۔ وہ ادبی ہو یا سیاسی تو اُن کو اس لئے اہمیت دی جاتی ہے کہ ان خطوط کے ذریعے وقت و وقت پر اُس کے نجی حالات و واقعات، قلبی تاثرات اور ذہنی ماحول کو صحیح طور سے سمجھنے میں مدد ملتی ہے۔ یہ خط اس خیال سے نہیں لکھے جاتے کہ وہ مکتوب الیہ کے علاوہ بھی کسی کی نظر سے گزریں گے۔ چنانچہ ہر بات کھل کر بے لاگ لکھ دی جاتی ہے کسی شخص کے کردار کا محاسبہ کرنا ہو تو اُس کے لکھے خطوط کا مطالعہ ناگزیر ہو جاتا ہے۔ اسی ضرورت کو محسوس کرتے ہوئے بڑے لوگوں کے نجی خطوط جمع کر کے یکجا چھاپنے کی ہم ایک مدت سے جاری ہے۔ اُردو ادب میں غالباً سب سے پہلا مجموعہ جو منظر عام پر آیا غالب کے خطوط کا ہے اور یہ اُن

خطوط کی اشاعت ہی کا صدقہ ہے کہ اردو ایک صاحب طرز نثر نگار سے روشناس ہوئی جہاں غالب کا انداز شاعری منفرد ہے وہاں اُس کی نثر بھی اُسی کی ہے۔ غالب کی زندگی کے کئی واقعات، اور اُس کی کئی تخلیقات کے سنین ان خطوط سے ہی معلوم ہو سکے ہیں۔ خدا کا شکر ہے کہ غالب کے کلام کی طرح اُس کے خطوط کا انتخاب نہیں کیا گیا بلکہ جو خطوط مہیا ہو سکے انہیں جوں کا توں چھاپ دیا گیا ہے۔ ان خطوں میں ایسے خط بھی ہیں جن سے غالب کے کردار پر کوئی اچھا اثر نہیں پڑتا مگر ایسی کون شخصیت ہے جس میں صرف بھلائی ہی بھلائی ہو۔ انسان تو وہی ہے جس میں کچھ عیب بھی ہوں۔ اب اگر ایسے خطوط حذف کر دیے جاتے جن میں غالب نے دستِ طلب دراز کر کے اپنی شاعرانہ خود داری کو ٹھیس پہنچائی ہے تو غالب انسان نہیں فرشتہ ہوتا۔ ان خطوط میں بعض ایسے بھی ہیں جن میں کوئی خاص بات نہیں کہی گئی تو بھی انکی شمولیت اس لئے ضروری ہے کہ وہ غالب کی تحریر ہے اور یہ بذاتِ خود ایک بڑی بات ہے۔

زمانہ مابعدِ داغ کے شاعروں میں عاشق حسین سیلاب اکبر آبادی کا نام کسی طرح نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ اگر وہ اپنی زندگی کے آخری ایام میں پاکستان جاکر وہیں رہنے پر مجبور ہوتے تو اُن کا شمار بدستور ہندوستان کے عظیم شعرا میں ہوتا۔ اُن پر ریسرچ کی جاتی کتابیں لکھی جاتیں اور جلسے کئے جاتے۔ تو بھی ہندوستان نے اُنہیں قطعی طور سے فراموش نہیں کیا۔ دو یونیورسٹیوں سے ان پر تحقیق کرنے والوں کو ڈاکٹریٹ کی ڈگریاں مل چکی ہیں۔ سیلاب اکادمی ممبئی نے اُن کی غیر مطبوعہ غزلیات کا مجموعہ ”لوح محفوظ“ حال ہی میں شائع کیا ہے ڈاکٹر زریںہ ثانی کا تحقیق ”سیلاب کی نظیہ شاعری“ کتابی صورت میں

چھپ کر انعام حاصل کر چکا ہے ۔

۱۹۶۹ء سے دہلی میں ”بزمِ سیما“ قائم ہے جس کے زیرِ اہتمام اب تک پانچ کتابیں ”شعر اور شاعر“، ”دھوپ اور چاندنی“، ”لب و لہجہ“، ”بوڑھا دخت“ اور ”رنگ و نور“ شائع ہو چکی ہیں ۔ آج بزمِ سیما دہلی کو فخر ہے کہ وہ سیما اکبر آبادی کے وہ خطوط جو انہوں نے راقم السطور کو لکھے ”سیما ب بنام ضیا“ کے نام سے پیش کر رہی ہے ۔ ہونا تو یہ چاہیے تھا کہ کوئی ایسا مجموعہ تیار کیا جاتا جس میں سیما ب کے وہ خطوط بھی شامل ہوتے جو انہوں نے دوسرے تلامذہ اور احباب کو لکھے لیکن ایسے خطوط کو حاصل کرنا بہت مشکل اور وقت طلب ہے ۔ چنانچہ یہی مناسب سمجھا گیا کہ جو خطوط راقم کے پاس محفوظ ہیں انہیں پر اکٹفا کیا جائے ۔ یہ ابھی تک طے نہیں پایا کہ سیما ب ۱۸۸۰ء میں پیدا ہوئے یا ۱۸۸۲ء میں ۔ چنانچہ ان کی جنم شادی کو نظر میں رکھتے ہوئے بھی اس موقع پر ان خطوط کی اشاعت کو مناسب سمجھا گیا ہے ۔

جناب رشید حسن خاں صاحب نے ”پیش لفظ“ میں ان مکاتیب ، سیما ب کی علمی و ادبی حیثیت پر کافی روشنی ڈالی ہے ۔ اُن کا فرمانا ٹھیک ہے کہ یہ خط چھپنے کے لئے نہیں لکھے گئے تھے اور ان میں علمی و فنی نکات کی نشاندہی نہ ہونے کے برابر ہے ۔ جیسا کہ اوپر کہا گیا ہے نجی خطوط کو علمی خطوط سے الگ رکھنا ہی بہتر ہے ۔ اگر یہ محض نجی خطوط ہیں تو اُس سے اُن کی اہمیت پر کوئی حرف نہیں آتا ۔ البتہ بعض ایسے خطوط بھی اس مجموعہ میں شامل ہو گئے ہیں جنہیں سیما ب نے بطور خاص ”ذاتی“ قرار دیا تھا ۔ یعنی ان کا مقصد ہرگز یہ نہ تھا کہ وہ عوام کی نظروں سے گزریں ۔ دراصل یہ ایک احتیاط تھی ہنگامی مصلحت کے تحت ۔ وہ

سیما ب بنا م ضیا

وقت گیا اور اُس کے ساتھ مصلحت بھی۔ اب تو یہ خطوط بھی دوسرے خطوط کی طرح ادبِ اردو کی ملکیت ہیں۔ انہیں چھپانا یا ادبی ہر دیاقتی اور انصافی ہوگی کیونکہ ان خطوط کی عدم موجودگی میں اُن خلکوں میں رنگ بھرنے کا مشکل ہی نہیں بلکہ ناممکن ہوگا۔ جو بقول سیما ب، اُنہوں نے دانستہ اپنے فسانے میں چھوڑ دی ہیں۔ اس فسانے کو مکمل کرنا ہے۔ اور اس کی کوئی دوسری صورت ہو ہی نہیں سکتی۔ راقم کے نام سیما ب کے وہ خطوط بھی جو اس سے پہلے ماہنامہ ”الوارث“ بمبئی کے سیما ب نمبر اور ماہنامہ ”سیما ب“ دہلی میں شائع ہو چکے ہیں۔ شریک اشاعت کر لئے گئے ہیں۔

سیما ب کے خطوط سے دلچسپی رکھنے والے اُن کے کچھ اور خطوط دوسروں کے نام ”الوارث“ بمبئی کے سیما ب نمبر ”نقوش“ لاہور کے مکاتیب نمبر ساغر نظامی کی ”روح مکاتیب“ اور راز چاند پوری کی ”سبا بگل“ میں دیکھ سکتے ہیں۔

ضیا فتح آبادی

جے ۵ راجوری کارٹون
۴
نئی دہلی ۱۷ ستمبر ۱۹۸۰ء

مکاتیبِ سیما

آگرہ۔ ۳۰ مئی ۱۹۳۰ء

مکرمی تسلیم۔ خط پہنچا۔ میں نے خدمتوں اور کثیر المشاغل ہوں بہتر
تھا کہ آپ فرخ صاحب سے اپنا معاملہ صاف کر لیتے "یک در گیر و محکم گیر" پر کار بند
ہونا زیادہ مناسب ہے۔ امید ہے کہ میرا یہ مشورہ آپ کے قابل پذیرائی ہوگا۔ میں
فرخ صاحب کو اپنے سے بہتر سمجھتا ہوں۔ تاہم اگر باوجود کوشش آپ اس مقصد
میں کامیاب نہ ہو سکیں اور ضرورت اٹھ ہو تو مجھے خدمت سے عذر نہیں۔ زیادہ
اچھا یہ ہے کہ آپ فرخ صاحب کو کسی نہ کسی طرح پر راضی فرمالیں۔

خادم، سیما بیاہضیا

۲

آگرہ۔ ۲ جون ۱۹۳۰ء

عزیزی جناب ضیا صاحب تسلیم۔ خط پہنچا۔ اب آپ مجبور کئے
دینے ہیں تو جیسا کہ میں پہلے لکھ چکا ہوں۔ مجھے خدمت کرنے سے کوئی عذر نہیں۔
اپنا کلام جستہ جستہ بھیج دیجئے۔ واپسی کے لئے اس کا ٹکٹ رکھ دیجئے۔ بیک وقت
زیادہ کلام نہ بھیجئے۔ کیونکہ میں نے حد تک فرصت ہوں۔ تاج، شاعر اور پیانہ
کی خریداری آپ کے خلوص کا پہلا ثبوت ہوگی۔ نمونے بھجوا رہا ہوں۔
خیر طلب۔ سیما بیاہضیا

لے منشی غلام قادر فرخ امرتسری جن سے ضیا نے چند ماہ اصلاح کلام لی۔

کچھ ہفتہ روزہ تاج، پندرہ روزہ شاعر، ماہنامہ پیانہ۔ یہ تینوں پرچے اس زمانے میں سیما
کی ادارت یا نگرانی میں آگرہ سے جاری تھے۔ تاج ۱۹۳۳ء اور پیانہ ۱۹۳۲ء تک جاری رہے
شاعر نقل مکانی کے بعد آج بھی بمبئی سے نکل رہا ہے۔

آگرہ - ۱۲ جون ۱۹۳۳ء

عزیزی - دعا - خط پہونچا "بارپا ہی لیا - ناگوشہ مرزنداں تو نے" بالکل صاف مصرع ہے - یعنی تو نے گوشہ مرزنداں تک دخل حاصل کر لیا - بار، بار، بار، مشہور الفاظ ہیں - "تا" کے معنی تک ہیں - یقیناً اب آپ اس مصرع کا مفہوم سمجھ گئے ہوں گے -

جی ہاں، غالب آگرہ میں پیدا ہوئے - یہیں تعلیم پائی، یہیں نشوونما ہوئی - اس کے بعد دہلی گئے - اور وہاں انتقال فرمایا -

شاعر کا ٹائٹیل پیج جو چھپوایا گیا ہے ختم ہو جانے دیجئے - اس کے بعد میں اسے خود بدلنے والا ہوں - آپ کی اور آپ کے احباب کی رائے میں انتہا بات کی جگہ کیا ہونا چاہیے ؟ P.T.O کے لئے اردو میں اب تک کوئی خاص لفظ مستعمل نہیں - اکثر "پشت صفحہ ملاحظہ" "باقی دوسرے صفحہ پر" - "پشت صفحہ دیکھئے" وغیرہ الفاظ لکھ دیتے ہیں - پہلے یہ قاعدہ تھا کہ دوسرے صفحہ پر جو کچھ لکھا جاتا تھا - اس کا پہلا لفظ پہلے صفحہ کے آخر میں نیچے کی طرف بریکٹ میں لکھ دینے تھے جس سے معلوم ہو جاتا تھا کہ آگے کچھ اور بھی ہے مگر اب یہ قاعدہ غیر مستعمل ہے - اس لئے اگر انگریزی کی تقلید کی جائے تو بریکٹ میں (ب - ص - م) لکھنا چاہیے - یا (پ - ص - د) اور اگر ایجاز و اختصار مقصود ہو تو (آگے) لکھ دینا کافی ہے (دوسرے) بھی لکھ سکتے ہیں اور (پشت) بھی، آپ کسی لفظ کو رواج دینے کی کوشش کیجئے - تقلید و تائید اسے عام کر دے گی -

کیا آپ اپنے احباب میں جرائد قصر الادب کی افاعت فرما کر مجھے مسرور نہ فرمائیں گے -
نزل بعد اصلاح واپس ہے - ترقی خواہ - سیلاب اکبر آبادی

- ۴ -

آگرہ - ۲۱ جولائی ۱۹۳۷ء

عزیز می - تسلیم - غزلیں بعد اصلاح واپس ہیں - ساغر صاحب کی نظم برآپ نے جو نظم لکھی، نہ وہ قابل اشاعت ہے نہ لائق اصلاح - وہ تو ایک قسم کی PARODY ہے اور وہ بھی اپنے ہی ایک ہم جماعت کی نظم پر اس میں نے وہ نظم چاک کر دی -

آپ ہر خط میں لکھتے ہیں "کہ کارلائف سے جلد اطلاع دیں، اگر یہ الفاظ رسمی ہیں تو خیر، اور اگر ان میں کوئی معنویت ہے تو آپ کے لائق یہ کام ہے کہ جو گند رنگر سے جو اند قصر الادب کے کچھ خبر دیا ردے کر مجھے ممنون فرمائیں - یہ ہی میرے ساتھ حقیقی ہمدردی ہے -

کانگریز ویلی کا کوئی تحفہ !

ترقی خواہ - سیما ب اکبر آبادی

۱۔ سیما ب کے عزیز ترین شاگرد پدم بھوشن صدیا رھاں ساغر نظامی اس وقت بیمانہ کے جوائنٹ ایڈیٹر تھے بعد میں وہ میرٹھ اور بمبئی سے اپنا رسالہ ایشیا نکالتے رہے کچھ مدت فلموں میں بھی کام کیا حصول آزادی کے بعد دہلی ریڈیو اسٹیشن سے منسلک ہو گئے وہیں کے طور پر ریڈیو سر ریٹائر ہو گئے - اس وقت منظوم تاریخ جنگ آزادی جس کا پہلا حصہ مشعل آزادی کے نام سے چھپ چکا ہے - لکھنے میں منہمک ہیں - اردو شاعری میں صاحب مقام ہیں اور کئی مقبول کتابوں کے مصنف -

۲۔ کانگریز ویلی میں جو گند رنگر ہائیڈرو ایکٹرک سکیم میں صیبا کے والد بطور سہارا انجینئر تعینات رہے -

- ۵ -

آگرہ - ۲۲ اگست ۱۹۳۰ء

عزیزی - سلام شوق -

غزلیں بہت اسیالہ واپس ہیں۔ دعوت کا نگرہ کا شکریہ یقین فرمائیے
کہ اگر فرصت ہوتی تو ضرور حاضر ہوتا۔ سڑک کو دیکھنے سے زیادہ آپ کے دیکھنے کا مشتاق
ہوں۔ مگر کیا کروں مجبور ہوں۔ محمد یونس صاحب کے نام پر پانہ کا وی پی بھیج رہا
کیا ہے۔ انہیں اطلاع دیدیجئے۔ اس توجہ کا شکریہ۔ سیبوں کی پارسل آپ نے
بھیج دی ہے۔ مگر بلیٹی کا ابھی تک پتہ نہیں۔ شاید کل آئے
نشر مضامین بھیجئے۔ دیکھوں گا

زاہر پر ہیز گار۔ عیب جہنی اور ہنرور درست ہیں۔ اوزان کے طریقے
آپ کو ”راز عروض“ سے معلوم ہو جائیں گے۔ دونوں کتابیں بھجوا رہا ہوں۔
ترقی خواہ۔ سیاہ اکبر آبادی

- ۶ -

آگرہ - ۱۶ اکتوبر ۱۹۳۰ء

محبتی - دُعاۓ حیات !

میں باہر گیا ہوا تھا۔ کل واپس آیا تو آپ کے خطوط ملے۔ اپنی تصویر مع حالات
بھیجئے۔ حالات یہاں مرتب کر لئے جائیں گے۔ اطمینان فرمائیے۔
آپ کا یہ ارادہ مستحسن ہے کہ میرے تلامذہ کا ایک تذکرہ مرتب کر لیا جائے۔

۱۔ ”راز عروض“ از سیاہ اکبر آبادی اور نیساں ”سیاہ کا اولین مجموعہ کلام
۲۔ حالات مع نمونہ کلام اور تصویر شاعر کے شمار ۵۵ نمبر ۱۹۳۰ء میں چھپے۔
۳۔ بعد میں تذکرہ تلامذہ سیاہ کی یہ تجویز شاعر کے آگرہ اسکول نمبر ۱۹۳۰ء کی صورت
میں مکمل ہو کر مذمتہ مشہود پر آئی۔

- ۷ -

آگرہ - ۲۳ مارچ ۱۹۳۱ء

عزیزی جناب ضیا صاحب دُعا

میں بیمار بھی ہوں اور مصروف بھی۔ یہی سبب ہے کہ آپ کی غزلیں اب تک روانہ نہ کر سکا۔ ذرا طبیعت کو سکون ہوگا تو بعد اصلاح واپس کر دوں گا۔ لفظ سخن تین طرح سے درست ہے۔ سخن۔ سخن اور سخن مگر سین پر پیش اور خ پر زبر فصیح ہے۔ اکثر و بیشتر فصحا نے "چن" سے قافیہ میں "سخن" لکھا ہے۔ شعر کو اپنی ترکیب کے لحاظ سے صحیح ہے۔ یہاں ہندو مسلم فساد ہو گیا تھا مگر اب خدا کا فضل ہے۔

طالب خیر۔ سیما اکبر آبادی

- ۸ -

آگرہ - ۹ جولائی ۱۹۳۱ء

محبتی دُعا - کارڈ پہنچا۔

"سیما بی دنیا" کی تکمیل یا تعویق کے ذمہ دار خود آپ لوگ ہیں۔ نہ یہ میری تحریک ہے۔ نہ میں اس میں کوئی خاص حصہ لے رہا ہوں۔ سناغرو راز اگرچہ میں تو یہ کام انجام پاسکتا ہے۔ انہیں کو توجہ دلانے کی ضرورت ہے۔ نادر خسرو کا شعر بالائی اشعار سے مربوط معلوم ہوتا ہے۔ بظاہر اس کے معنی یہ ہیں کہ "بادشاہ نے اپنے دور حکومت میں بہت کچھ فائدے اٹھائے مگر اس کے بعد

۱۔ ابوالفضل محمد صادق راز چاندپوری رت ۱۹۶۹ء مصنف دُنیا کے راز
داستانے چند وغیرہ سیما کے اولین شاگردوں میں سے تھے۔

اُنہیں کے ٹکڑوں نے سبھیک مانگی، دو چار شعار اوپر نیچے کے اور ہوں تو شاید زیادہ وضاحت ہو سکے "انسائیکلو پیڈیا" کا اردو میں تو اب تک کوئی نام نہیں البتہ عربی میں اسے "دائرة المعارف" "کتاب العلوم" اور "قاموس" کہتے ہیں۔ "شاعر" کا سائز آپ کے خیال میں کیا ہونا چاہیے؟ اپنی خیریت سے اطلاع دیجئے۔

سیاہ اکبر آبادی

- ۹ -

اگرہ ۲۵ جولائی ۱۹۳۱ء

عزیزی جناب ضیا صاحب دُعا

میں نے آپ کو ایک خط لکھا تھا۔ آپ نے جواب نہیں دیا۔ میں آج اگر سے برسبیل دورہ روانہ ہو رہا ہوں۔ میرٹھ منظر نگار۔ سہارنپور۔ لدھیانہ وغیرہ مقامات دیکھتا ہوا امرتسر آنے کا ارادہ بھی ہے۔ روانگی سے پہلے آپ کو خط لکھ دوں گا یا مارے دوں گا۔ ساغر حسنا بھی میرے ہمراہ ہوں گے۔ یہ خط آپ کو برنبائے اطلاع لکھ رہا ہوں۔ امرتسر آنے کا مقصد آپ سے ملنا اور جرائد قصر الادب کی اشاعت ہے۔ خدا کرے آپ بخیر ہوں

پابرجا - سیاہ اکبر آبادی

اے مولانا لدھیانہ تک ہی آئے۔ ساغر نظامی اُن کے ہمراہ تھے۔ امرتسر سے اُن سے ملنے کے لئے ضیا بھی آئے۔ سیاہ اپنے شاگرد حیرت کے یہاں مقیم ہوئے اور مشاعرہ ایک کالج ہل میں اُنہی کی صدارت میں ہوا۔

-۱۰-

آگرہ - ۹ ستمبر ۱۳۱۷ھ

ضیا صاحب - تسلیم

میں آج ہی اپنے دور سے واپس آیا ہوں۔ ناول کا ترجمہ دیکھ کر واپس
کروں گا۔ ڈاک کا انبار لگا ہوا ہے۔ افضل خاں صاحب سے نہ ملنے کا
مجھے بھی افسوس ہے۔ مگر کیا کروں۔ امرتسر جا ہی نہ سکا "بہار" بعد اصلاح
شاعر میں شائع ہو جائے گی۔

تس کتاب پر "جملہ حقوق محفوظ" لکھا ہوا اس کا ترجمہ کیا جاسکتا ہے۔
اور شائع بھی ہو سکتا ہے لیکن اگر مصنف سے تحریری اجازت لے لی جائے تو زیادہ
قرین احتیاط ہے بہترین امرتسر کی چائے جو پکائی جاتی ہے، ایک سپر فرائیڈ پارسل
بھیج دیجئے۔

سیلاب

-۱۱-

آگرہ - ۱۲ ستمبر ۱۹۳۱ء

محترمی - آداب و نیاز

والا نامہ پہونچا - یاد فرمائی کامنوں ہوں۔ عزیز کاہر لال سوئی کی کامیابی

۱۷ ضیا نے ایک انگریزی جاسوسی ناول کا ترجمہ کیا تھا۔ ناول اور مجموعہ دونوں غائب ہیں۔
۱۸ پنجابی کے مشہور شاعر مولانا بخش کشتہ کے صاحبزادے محمد افضل جن کی ہال بازار
امرتسر میں دکان تھی ماہنامے چمن اور چنستان ان کی ادارت میں نکلتے رہے۔
تقسیم ملک کے بعد لاہور منتقل ہو گئے۔

۱۹ جناب منشی رام سوئی صاحب زاد لطفہ (والدہ ضیا فتح آبادی) آگرہ شیر سنگھ چوک فرید امرتسر
۲۰ اے اے کے امتحان میں

سے جو مجھے شہرت حاصل ہوئی ہے۔ اُس کا اندازہ مشکل ہے۔ خدا انہیں ہمیشہ کامیاب رکھے اور وہ آپ کے لئے بہترین سعید و عزیز ثابت ہوں۔ مجھے مشن کالج لاہور کے متعلق کچھ معلوم نہیں ہے۔ آپ کا انتخاب بہر حال بہتر ہوگا۔ ذہین اچھا اور شوق کامل ہو تو قید مکانی کا کوئی اثر نہیں ہوتا۔ وہ جہاں بھی جائیں گے انشاء اللہ کامیاب ہوں گے۔ آپ کی دعا اور توجہ پا ہیجے ”تعلیم پریس“ کی تحریک ہنوز کامیاب نہیں ہے۔ لیکن آپ کی ذمہ داری سے ممکن ہے کچھ ہو جائے۔ میرے لائق کوئی خدمت ہو تو میں حاضر ہوں۔

نیاز مند

سیماب اکبر آبادی

- ۱۲ -

آگرہ - ۲۵ ستمبر ۱۹۳۱ء

عزیزی ضیا صاحب دعا۔

خط ملا۔ لاہور میں پیام مستقل کی اطلاع پائی۔ کیا اخبارات اُتدہ لاہور بھیجے جائیں گے؟ پتہ کیا ہوگا؟ اگر آپ آگرہ تشریف لائیں گے تو بقدر فرصت میں آپ کی ہر خدمت کے لئے حاضر ہوں۔ نظمیں دیکھنے کا وقت قریب ہے۔ فرصت ہوتی جا رہی ہے۔ جلد ہی دیکھ کر واپس کر دوں گا۔ چائے کا انتظار بدستور ہے۔

خیر طلب۔ سیماب اکبر آبادی

۵ فورمن کرشن کالج لاہور۔ جہاں سے ضیا نے ۱۹۳۳ء میں بی اے (انٹرمڈیٹ) اور ۱۹۳۵ء میں ایم اے (انگریزی) کے امتحانات پاس کئے۔

۱۳

اگرہ - ۷ اکتوبر ۱۹۳۱ء

عزیزی دعائے عافیت -

در تابعدار کے لغوی معنی "تابع رکھنے والا" ہیں۔ لیکن عام طور پر فرماں بردار اور مطیع کے معنوں میں اس کا استعمال ہے۔ احتیاطاً "تابعدار" نہیں بلکہ "تابع" لکھنا چاہیے۔ جو لوگ یہ تقلید عوام "تابعدار" لکھتے ہیں وہ غلطی ضرور کرتے ہیں مگر قابل سزائش نہیں ہیں۔

دعا گو - سیما اکبر آبادی

-۱۲-

اگرہ - ۱۳ اکتوبر ۱۹۳۱ء

مکرمی - تسلیم

چلے پہنچ گئی۔ شکریہ قبول فرمائیے۔ اب تو یہ ایک عرصہ کے لئے کافی ہوگی۔ اگر پھر ضرورت ہوئی تو تکلیف دوں گا۔ آپ کی تکلیف فرمائی کامنوں ہوں۔ یہاں سب اچھی طرح ہیں اور آپ کو سلام عرض کرتے ہیں

نیا زمند

سیما اکبر آبادی

-۱۵-

اگرہ - ۱۷ فروری ۱۹۳۲ء

عزیزی جناب ضیا صاحب

خدا آپ کو تندرست رکھے۔ آپ کی علالت کا حال مجھے آج معلوم ہوا۔

لے جناب مکرم منشی رام سونی صاحب زاد لطفہ والد ضیا فتح آبادی۔ کٹرہ شیرنگہ امرتسر

کل ہی ملبی سے آیا ہوں۔ اگر لاہور کی آب و ہوا ناموافق ہے تو امرتسر ہی میرا
تعلیم کا انتظام کیجئے۔ امید ہے کہ اب آپ کی طبیعت اچھی ہوگی منظرِ سلسلہ
دہلی سے واپس آگئے ہیں۔ اب نسبتاً تندرست ہیں۔ ساغر صاحب کی
چیز کا حال مجھے معلوم نہیں۔ کل وہ اور منظر ضرورتاً بنارس گئے ہیں۔ ۲۰ کو
مجھے الہ آباد میں ملیں گے تو دریافت کروں گا ۲۷ کو علی گڑھ پونی ورسٹی
کے مشاعرہ میں شریک ہونا ناگزیر ہے۔ میری مصروفیتوں سے آپ واقف
ہیں۔ اگر معاف کر دیا جاؤں تو اچھا ہے ورنہ حاضری سے انکار نہیں۔
چلاؤں گا۔ ہمیشہ کی شادی مبارک ہو۔ آپ کا دوسرا خط آئے تو فیصلہ
جواب لکھوں۔ اپنی خیریت سے اطلاع دیجئے اور والد صاحب سے سلام کہہ دیجئے۔
خیر طلب۔ سیما ب اکبر آبادی

-۱۶-

اگرہ ۱۹ مارچ ۱۹۳۶ء

عزیزی۔ دُعا

خط پہنچا۔ میرے شاگردوں میں درد کسی کا تخلص نہیں ہے۔ اس میں
کوئی فریب معلوم ہوتا ہے۔ یہ معلوم نہ ہو سکا کہ یہ غزلیں کہاں سے آئی
ہیں۔ لوگ میری نسبت سے غلط فائدہ اٹھانا چاہتے ہیں اور مجھے بدنام کرنا
چاہتے ہیں۔ اس لئے میں اس کے انسداد کے لئے آئندہ "شاعر" میں ایک اعلان
کرنے والا ہوں۔ میرا یہ بھی ارادہ ہے کہ فہرست تلامذہ چھپوا کر اپنے ہر شاگرد

لہ شریعتی جانی بانی زوجہ شری موہن لال مہندرو ضیا سے کوئی ایک برس
بڑی تھیں وہ ۳۱ جولائی ۱۹۸۰ء کو راہی ملک عدم ہوئیں۔

کے پاس بھیج دوں تاکہ ایک دوسرے سے بیگانہ نہ رہے۔ درود میرے شاگردوں میں کوئی نہیں ہے۔

ارغوان کی سیرت سے میں واقف نہ تھا اس لئے چند غزلیں دیکھ لی تھیں اب عرصہ سے میں نے ان کے کلام کی طراوت توجہ نہیں کی۔ ان کا نام بھی اب نہرست سے خارج کر دوں گا۔ یہ کوئی نرے صاحبزادے معلوم ہوتے ہیں۔ میں انہیں اس کے متعلق کچھ لکھنا نہیں چاہتا۔ میں نے عرصہ سے خط و کتابت بھی بند کر دی ہے۔ ساغر صاحب بیمار ہیں۔ ڈاکٹر طائی فائدہ دیتا ہے۔ اس لئے نہ میں لاہور آسکوں گا نہ وہ۔ اطلاعات غلط ہیں۔ آج انہیں دیکھنے کے لئے مظفرنگر جا رہا ہوں۔ پیر کو واپس آ جاؤں گا۔ منظر اب نسبتاً اچھے ہیں۔ شاعر پیرا منگل کو روانہ ہو جائے گا۔ آپ کے میگزین کا منتظر ہوں۔ غالباً آپ ہولی کی چھٹیوں میں امرتسر آئے ہیں۔ والد صاحب سے میرا سلام کہہ دیجئے۔ پیمانہ کو سہ ماہی کرنے کے متعلق غور کروں گا۔ شاعر اور تاج برابر جاری رہیں گے۔ خدا کرے آپ بخیر ہوں۔

دعا گو سیما اکبر آبادی

-۱۷-

آگرہ۔ ۳۱ اپریل ۱۹۳۲ء

محبتی سلام شوق

خط پہونچا۔ امرتسر سے آپ نے جو خط لکھا تھا۔ میں نے اس کا جواب امرتسر ہی دیا تھا۔ تعجب ہے کہ آپ کو نہیں ملا۔ لدھیانہ والی غزل کا شعر صحیح ہے۔ ایف سی کالج میگزین جس کے اردو حصہ کے ایڈیٹر ضیا مقرر کئے گئے تھے۔ پیمانہ سہ ماہی ہونے سے قبل ہی بند ہو گیا۔

ہے ”ہم دیوانہ ہیں“ اور ”ہیں دیوانہ ہم“ میں کوئی فرق نہیں۔ ردیف کی وجہ سے تعقید کا شبہ ہوتا ہے۔ مگر تعقید نہیں ہے۔ مصرع صحیح ہے۔ میں آپ کی غزلیں ہمروزہ واپس کر دیتا ہوں۔ موصولہ غزلیں بھی بعد اصلاح آج ہی واپس کر دی ہیں۔

تذکرہ مرتب ہو رہا ہے۔ غالباً اس حصے کے آخر تک مکمل ہو جائے گا۔ مصروف بے خد ہوں۔

دماغو۔ سیاہ اکبر آبادی

- ۱۸ -

اگرہ - ۱۶ اپریل ۱۹۳۲ء

عزیزی تسلیم

رسالوں کا پیکٹ ابھی ابھی وصول ہوا۔ اب وقت نہیں ہے کہ آپ کے خط کا جواب دے سکوں۔ کل اتوار ہے۔ انشاء اللہ پرسوں مفصل خط لکھوں گا۔ ایک رسالہ اس خط کے ملتے ہی اس پتہ پر روانہ کر دیجئے۔ (تاکید)

محمد صادق ضیا چینیٹوی - محلہ کلکتی - متصل مسجد میاں خدا یار۔
برمکان میاں الہی بخش - محمد امین شہر چینیٹ ضلع جھنگ (پنجاب)
خیر طلب۔ سیاہ اکبر آبادی

- ۱۹ -

اگرہ - ۱۸ اپریل ۱۹۳۲ء

محبتی تسلیم

کل ایک کارڈ لکھ چکا ہوں۔ میگزین کا موجودہ اور گزشتہ نمبر دیکھا۔ آپ نے میگزین کا معیار قائم رکھنے کی پوری کوشش کی ہے مگر اس کا پہلے معیار ہی

کیا تھا۔ میری رائے میں اس میگزین کی یہ خصوصیت ہونی چاہیے کہ اس میں طلباء کالج کے زیادہ سے زیادہ مضامین ہوں مگر معیاری یعنی وہ مضامین جن کا ادبی پایہ بلند ہو، مبتدی طلباء کے کلام اور افسانوں سے میگزین کو محفوظ رکھنے کی کوشش کیجئے۔ افسانوں میں ”افسانہ نویس“، نظموں میں ”بہار“ دونوں چیزیں اچھی ہیں۔ لیکن اگر ایڈیٹر انعام سے مستثنیٰ ہو تو۔ مضامین میں مجھے ہر نئس سنگھ کا مضمون ”جدائی“ پسند ہے اور نظموں میں ”شیر کی گرج“ کلیم صاحب کے متعلق آپ مجھ سے اب رائے لینے ہیں جبکہ آپ انہیں اپنے قلم سے اردو کے کامیاب ادیب اور شاعر ”لکھ چکے ہیں۔ مجھے ان سطحی یا مصلحت آمیز فیصلوں سے بڑی تکلیف ہوتی ہے۔ کلیم صاحب کا اردو کا ادیب و شاعر ہونا تو ابھی بہت مشکل ہے۔ وہ کامیاب ناظم بھی نہیں کہہ جاسکتے بس نظم کر لیتے ہیں۔ طبیعت موزوں پائی ہے۔ کالج کے طالب علم ہیں۔ ذوق رہا تو کچھ ہو جائیں گے۔ طبیعت معصوبہ ہوتی ہے۔ گزشتہ نمبر کے شذرے کا جواب آپ نے بہت کمزور دیا مگر ایک ہی کالج میں رہ کر حقیقتیں اچھی معلوم نہیں ہوتی۔ ہاں چھٹی چلی جائے اسد! ایڈیٹریل میں کچھ ذکر ہو جائیگا۔ ضیا جینیوٹی کی نظم کا آپ نے خوب گٹا کیا۔ کیا سانیٹ کی ترتیب یوں ہی ہوتی ہے؟ بہت قابل اعتراض طریقے سے نظم شائع ہوتی ہے۔ خدا جانے وہ مجھے کیا کہیں گے۔ رسالہ میں جا بجا غلط بہت رہ گئی ہیں اور انتظار

۱۔ عطاء اللہ کلیم فورمین کرسچن کالج میں ضیا سے ایک برس آگے تھے کالج چھوڑنے کے بعد انڈین آؤٹ کالونٹس کے امتحان میں کامیاب رہے تھے اور غالباً ملازمت کے بعد اردو شاعری سے کنارہ کش ہو گئے

سیماب بنام ضیا

کو ہر جگہ مونت لکھا گیا ہے۔ مجھے آپ کی نظم ”بہار“ میں اس لفظ کو مونت دیکھ کر بہت تعجب ہوا۔ اصلاح کے بعد یہ تصرف آپ نے کس طرح جائز رکھا؟ میرا شعر جو سرنامہ لکھا گیا ہے اس میں ”نیاز“ کے ”ز“ کا نقطہ غائب ہے۔ اسی طرح اور بھی کتابت کی بہت سی غلطیاں ہیں۔ مگر یہ شعر آپ نے خوب تلاش کیا۔ کلیم صاحب تو خوش ہوں گے کہ کلیم کے جانے کے بعد پھر کلیم کی ضرورت ہے۔ میرے خیال میں تو اب کے یہ شعر لکھو اور دیجئے۔

تابِ نظر اگر ہو متا شا کریں کلیم

اب ہر طرف ضیا کی ضیا انجمن میں ہے

مگر وہ بار بار اپنا نام آنے سے چڑ جائیں گے۔

”شاعر“ کا اپریل نمبر دیکھنے کے بعد اس کے متعلق کوئی رائے دیجئے۔

”سیمابی دنیا“ کے متعلق میں نے شاعر صاحب کو بچہ لکھا ہے۔ وہ آپ کو

براہِ راست کوئی جواب دیں گے۔

”استقلال“ علی گڑھ سے شاعر صاحب کی ادارت میں کبھی نکلنا ضرور تھا

مگر اب مدت سے بند ہے۔ ایڈیٹوریل اور نظمیں انشاء اللہ کل ضرور روانہ

کر دوں گا۔ آج ۲۱ کے ”تاج“ کے لئے کچھ NOTES لکھنے ہیں۔ بے حد

عظیم الفرحت ہوں۔ لیکن کل ضرور لکھوں گا۔ اطمینان فرمائیے۔

ضیا صاحب چیئر ٹوی کا سانیٹ اگر آپ ایک نوٹ کے ساتھ

از سر نو باقاعدہ شائع کر دیں تو اچھا ہے۔

خیر طلب

سیماب اکبر آبادی

-۲۰-

آگرہ ۱۳ مئی ۱۹۳۲ء

عزیزم دعا۔

کارڈ پہونچا۔ نظم "مالن" میں صحیح مصرع یوں ہے۔

"نر بھاگی بھونرے نے شاید اس کو آج ستایا ہے"

"وہی" غلطی سے لکھا گیا ہوگا۔ "ناٹک ساگر" اردو ڈرامہ پر ایک اچھی کتاب

ہے۔ اس کا مطالعہ کیجئے۔ نیا پتہ نوٹ کر لیا گیا ہے۔ آپ نے اچھا کیا کہ آخرم

چھوڑ دیا۔ تذکرے کے مسودات محفوظ پہنچیں گے۔ "شاعر" روانہ ہو چکا

ہے۔ شدید کپور تھلوی مجھ سے اصلاح لیتے ہیں مگر اعتراف شاگردی ہنوز

نہیں کیا۔ یہ استفسار آپ نے کیوں فرمایا۔

سیماب، اکبر آبادی

-۲۱-

آگرہ ۱۸ مئی ۱۹۳۲ء

عزیزم سلمہ

رسالہ پہونچا۔ مجھے نہ اس کے مضامین پسند ہیں۔ نہ ترتیب "رشتات گرامی"

کے بعد "لا حول ولا قوۃ" گویا اس غزل کی داد ہے۔ پھر کیا یہ الفاظ کسی

مضمون کا سنجیدہ عنوان بھی ہو سکتے ہیں؟

کوئی مضمون طلباء کے لئے مفید نہیں ہے نہ کسی مضمون میں کوئی فاصلہ

لے ہندو آخرم (ہوسٹل) لاہور جہاں ضیا رہے اور ان کے بعد کرشن چندر اور کنہیا لال

کپور بھی رہے۔ کچھ ماہ کے لئے ضیا کو کالج ہوسٹل میں جگہ مل گئی تھی۔

اس عنوان سے سیماب کی غزل "دور ہے دستور ہے" کالج میگزین میں شائع ہوئی تھی۔

بات ہے جو دلنشین ہو: ”ایکڑ“ اچھا افسانہ ہے۔ مگر جب نئیانی نقطہ نگاہ سے دیکھا جائے تو اس میں کبھی کبھی نامیاں موجود ہیں۔

”جوزف میزینی کے حقائق“ ”ہیمانہ“ کا ایک بہت پرانا مضمون ہے۔ کیا اسکی جگہ کوئی نیا مضمون شائع نہ ہو سکتا تھا؟

غزل میں فصاحت کا تذکر کیا۔ ”مکان لامکان“ اور ”سرحد“ بجائے ”حد“ غلط استعمال ہوا ہے۔ ”دریں عشق“ میں تیسرے شعر کا تیسرا مصرع نہایت گندہا یہاں پیدا کرتا ہے اور قطعاً اس قابل نہ تھا کہ کالج میگزین کے صفحات پر لایا جاتا۔

میگزین کا انگریزی حصہ زیادہ دلکش معلوم ہوتا ہے۔ آپ بھی یہی طریقہ کیوں نہ اختیار کریں۔ یعنی کچھ پروفیسروں کے مضامین ہوں، کچھ فارغ التحصیل طلباء کے۔ کچھ مشاہیر ملک کے۔ اور کچھ کالج کے تازہ واقعات اور تازہ خبریں۔ ایکس حصہ سنجیدہ مضامین کا بھی ہونا چاہیے۔ آپ نے میگزین کو اپنے ہاتھ میں لیا ہے تو اسے ممتاز کر کے دکھائیے۔ بچوں کے قصے لکھنے کی ضرورت نہیں۔ آگ بھڑیے آگ۔ جو آپ کی شعلہ نوائی اور سوز آگینی کی یاد کالج میں چھوڑ جائے۔ ماضی پر غور کرنے کی ضرورت نہیں۔ حال کی غلط سامانیوں پر نظر رکھنے کا موقع نہیں مستقبل داغ میں ہونا چاہیے جب کچھ کام ہو سکے گا

آپ کا ترقی خواہ

سیلاب اکبر آبادی

-۲۲-

آگرہ۔ ۷۶ مئی ۱۹۳۲ء

محبتی جناب ضیاء صاحب

میگزین کے مضامین واپس ہیں۔ حصہ شریعت کم اور کمزور ہے ”اسٹیم انجن“ کا موبد ”بہت فرسودہ“ مضمون ہے اور پرائمری کورس میں کہیں شائع ہو چکا ہے

میں آج کل بے حد پریشان ہوں ورنہ خود لکھ کر بھیج دیتا۔ کالج کے طلباء اگر آپ سے
رشتہ کرتے ہیں تو اس کا جواب عملی قوتوں سے دیجئے۔ باہر سے طلباء کے مضامین لکھا
میں ذرا مطمئن ہو جاؤں تو خود بھی کوشش کروں گا۔ اس نمبر کے نثر مضامین کا انتظام
کسی نہ کسی طرح کر ہی جائے۔ نہ ہو تو پیمانہ کی پرانی جلدوں سے اخلاقی، تاریخی یا
تعلیمی مضامین لکھوا دیجئے۔ ”ناج“ کے گزشتہ نمبر سے ”نوجوانان کالج کا جواب“
ضیلہ چینیوٹوی کی نظم ضرور شریک اشاعت کر دیجئے۔ کالج والے اسے بہت پسند کریں گے
اور محفوظ ہوں گے یہ ایک ہی نظم حصہ نظیات میں کافی ہو سکتی ہے۔ مسٹر محمد صادق
ضیا چینیوٹوی بی اے کلاس (لکھوا دیجئے۔ اور بالکل نہ گھبراہئے۔ کالج کھلنے پر
انٹار انڈیا مضامین کا ایسا انتظام کیا جائے گا کہ آپ خوش ہو جائیں گے۔ عرض حال
دیکھ لیا ہے۔

سیماب اکبر آبادی

-۲۲-

آگرہ - ۲ اگست ۱۹۳۲ء

عزیزی جناب ضیا صاحب تسلیم

میں C. P. میں مصروف سفر تھا۔ کل شام کو واپس آیا تو آپ کا خط ملا۔

آپ کی بہداری کا شکریہ۔ میرے لئے استعانت ہمیشہ باعث حجاب رہی ہے۔
مگر جو احباب قصر اللہ کی اعانت کرتے رہتے ہیں۔ ان کے فکریہ سے میری روح
کبھی خالی نہیں رہتی۔ واپسی میں رائے گڈھڑی (پی) کے پاس ایک کوہستانی مقام
طے کر رہا تھا کہ مہاندی اور رمان ندی کو عبور کرتے وقت کشتی الٹ گئی اور میں ندی
میں جا پٹھا۔ زندگی باقی تھی بچ گیا۔ اس سفر میں میں نے اتنی تکلیف اٹھائی کہ
عمر بھر کبھی نہ اٹھائی تھی۔ خدا کا شکر ہے فکر معیشت اور زمانے کی گراں باری

اس حادثے کی مکمل کیفیت ساغرنظامی کے نام اس خط میں موجود ہے جو ایشیا کے
روح مکاتیب نمبر ۲۰۰ پر چھپا ہے۔

پھر یہ عمر۔ بس اللہ ہی اللہ ہے۔

آپ کے قطعات پہنچ گئے ہیں۔ عارثی کے اثرات جودل و دماغ پر طاری ہیں۔
زور ہو جائیں تو پھر ان کی تکمیل کروں۔ آپ کو اپنا صادق ہمدرد سمجھ کر یہ اطلاع دے دی
ہے۔ دعا کا طالب ہوں۔ والد صاحب سے سلام کہہ دیجئے۔ انشاء اللہ قطعات
جلد واپس کروں گا۔ اُمید کہ اب آپ اچھے ہوں گے۔ موسم خراب ہے۔ ملیر یا کازو۔
ہر جگہ ہے۔ نیبو استعمال میں رکھئے۔ خدا آپ کا حافظ و ناصر ہے۔

تذکرے ابھی کہاں دیکھے ہیں۔ جلدی دیکھ لیں گا۔ ذرا طبیعت کو سکون تو ہو
سیماب اکبر آبادی

-۲۴-

آگرہ ۲۳ اگست ۱۹۳۲ء

عزیزی تسلیم

خط پہونچا۔ قطعات و مسودات پیش نظر ہیں۔ انشاء اللہ ان کی جلد تکمیل
ہو جائے گی۔ صبا صاحب سے بھی خط کا جواب لکھنے کے لئے کہہ دیا ہے۔ ساغر آجکل
پندار و غور کی ہوا میں ہیں۔ جب اس منزل سے گزر چکیں گے اُس وقت آپ کو
کچھ جواب دیں گے۔ شاعر کے متعلق آپ کو یہ سن کر تعجب ہو گا کہ کامیابی مطلق نہیں
ہوتی۔ صرف ایک سراب تھا۔ کوشش بہت کی۔ مگر نتیجہ کچھ نہ نکلا۔ خدا کو جو کچھ منظور
ہو۔ میں پھر عنقریب سفر پر روانہ ہونے والا ہوں۔

سیماب اکبر آبادی

-۲۵-

آگرہ۔۔۔ ۱۰ ستمبر ۱۹۳۲ء

محبتی تسلیم و دعا

میں تو ہر خط کا جواب دے رہا ہوں۔ قطعات کے لئے صرف دو تین روز

اور ٹھہر جائیے۔ انشاء اللہ جلد بھیجتا ہوں۔ جہانگیر کا وہ نمبر ذرا مجھے بھیج دیجئے۔ ابھی آپ کچھ نہ لکھئے۔ میں دیکھ کر کوئی فیصلہ کر سکوں گا نمبر آپ کو واپس مل جائیگا۔ آپ نے تحریک شروع کر دی اچھا کیا کچھ نام نئے فہرست میں اور بڑھ گئے ہیں۔ آپ کی فہرست میں آخری نام کس کا ہے۔ اس خط کا جواب آنے پر باقی نام بھی بھیج دیے جائیں گے۔ والد صاحب کو سلام کہہ دیجئے۔

خیر طلب
سیما بھام اکبر آبادی

-۲۶-

آگرہ - ۱۵ ستمبر ۱۹۳۲ء

محبتی تسلیم -

کارڈ پہونچا۔ ضیا صاحب کہتے تھے کہ وہ آپ کے خط کا جواب دے چکے ہیں۔ ہنوز میری طبیعت ناساز ہے۔ نہ قطعات دیکھے ہیں نہ مسودات۔ یہ کام اطمینان کے ہیں۔ اطمینان نصیب ہو تو ادھر توجہ کروں۔ شاید میری مصروفیتوں کا آپ کو علم نہیں ہے

سیما بھام اکبر آبادی

-۲۷-

آگرہ - ۲۶ ستمبر ۱۹۳۲ء

محبتی جناب ضیا صاحب دُعا

میں باہر گیا ہوا تھا۔ اس مرتبہ قطعات میں دیر ہو گئی تو آپ بہت خفا ہیں

۱۔ جہانگیر لاہور میں سیما پر کچھ اعتراضات کئے گئے تھے۔

۲۔ ضیا نے سیما کے بیشتر تلامذہ سے تحریک کی تھی کہ وہ ہر ماہ استاد کو کچھ رقم بطور نذرانہ بھیج دیتے رہیں۔ افسوس کہ اسے قابلِ اعتنا نہ سمجھا گیا

۳۔ محمد صادق ضیا چینیوٹوی

سیماب بنام ضیا

یہاں ہوتے تو معلوم ہوتا کہ اصلاح طلب غزلوں کا کتنا انبار لگا ہوا ہے۔ گھبراہٹ نہیں۔ انشاء اللہ قطعات جلد واپس کر دوں گا۔

”شاعر“ میں پندرہ شعر کسی کے شائع نہیں ہوتے۔ اشعار بطور انتخاب لئے جاتے ہیں۔ خاص خاص صورتیں مستثنیٰ ہیں۔ جہاں گیر مل گیا ہے تنقید بے بنیاد ہے۔ فرصت ہوئی تو آپ کو کچھ اشارات لکھ دوں گا۔ جس کے بعد آپ کا جواب دینا نہ دینا اختیاری ہے۔ ضیا صاحب آپ کی دعا کا شکریہ ادا کرتے ہیں۔

آپ نے جو خطوط لکھے تھے۔ ان کا کوئی نتیجہ نہیں نکلا۔ کالج کب کھلے گا۔
دعا گو سیماب اکبر آبادی

-۲۸-

آگرہ۔ ۲۳۔ اکتوبر ۱۹۳۲ء

محبتی ضیا صاحب دعا

اللہ اللہ، اتفاق سے ایک مرتبہ جواب خطوط میں دیر ہو گئی تو آپ اس قدر برہم ہو گئے! اور بدگمانیاں عارض حال ہو گئیں! آئیے آج میں آپ کو اس فاموشی کا سبب بتاؤں۔ ۲۲ ستمبر کو میں نے اُس زمانہ کا جائزہ لیا۔ جب بیانا میری ملکیت اور ساغر صاحب کی ادارت میں شائع ہوتا تھا۔ مجھے معلوم ہوا کہ ۱۹۳۳ء عرصے سے ۱۹۳۱ء تک ۹ برس میں میری صرف ۹ نظمیں شائع ہوئی ہیں۔ یہ احساس میرے لئے بہت روح فرسا تھا۔ خصوصاً جب مجھے یہ بھی معلوم تھا کہ اس وقت تک میری نظموں کا کوئی مجموعہ پبلک کے سامنے پیش نہیں ہوا ”نیساں“ کی اشاعت میرے ساتھ ایک خوبصورت ظلم تھا جسے میں نے ہمیشہ تکلیف کے ساتھ محسوس کیا۔ ان تمام باتوں کو پیش نظر رکھتے ہوئے میں نے غم کر لیا کہ میں جلد از جلد اپنا ایک مجموعہ نظمیات پبلک میں پیش کروں۔ ۲۳ ستمبر سے

اس کام میں سب کام چھوڑ کر منہ ہاک ہو گیا۔ ضیا صاحب چینیٹوٹی نے پوری ہمدردی سے میرا ساتھ دیا اور خدا کا شکر ہے کہ کل ۲۳ اکتوبر کو میں نے ایک ایسا مجموعہ مرتب کر لیا جسے میں اپنے نام سے شائع کر کے خوش ہو سکتا ہوں۔

عزیز! ازجان ضیا، یہ ننھا میری خاموشی کا وارڈ۔ میں نے بالتصريح یہ بات لکھ دی کہ آپ بھی میری خوشی میں شریک ہوں۔ مجھے آپ کی ہمدردی، محبت اور سعادت پر زیادہ سے زیادہ یقین ہے اور میں آپ سے کوئی بات چھپانا نہیں چاہتا۔ اب اس کے بعد دیوان کی ترتیب ہے۔ ارادہ ہے کہ دسمبر کے آخر تک اس سے بھی سبکدوش ہو جاؤں۔ نظموں کا مجموعہ اگر ایک ہزار چھپواؤں تو چار سو روپیہ لاگت آتے ہیں جس خدا نے اسے مرتب کرا لیا ہے۔ وہ ہی اس کی اشاعت کا بھی انتظام کر دے گا۔ میرے پاس تو کچھ ہے نہیں صرف سرمایہ توکل ہے اگر یہ مجموعہ شائع ہو گیا تو انشاء اللہ تعالیٰ میری دوسری تصانیف کا سلسلہ مستقلاً جاری رہ سکے گا۔ اس حقیقت کے معام کر لینے کے بعد بھی کیا آپ مجھ سے خفا رہیں گے؟

ابھی اس کا ذکر کسی سے نہ کیجئے۔ میں نے بطور خاص آپ کو لکھ دیا ہے۔ ساغر صاحب کے خط میں بھی اس کا ذکر نہ ہو۔ انہیں بھی یہ بات معلوم نہیں ہے۔ اس سے اپنے امتیازات کا اندازہ لگائیے۔

”سیمابی دنیا“ کے مسودات ایک ہفتہ میں دیکھ لوں گا۔ مگر ابھی یہ مسودات نامکمل ہیں۔ ساغر اور رانہ کے تذکرے کہاں ہیں۔ ان پر زور دے کر تذکرے منگوائیے جس دن یہ تذکرے آگئے اس کے ایک ہفتہ بعد یہ مجموعہ آپ کے پاس پہنچ جائے گا۔ یہ میرا آخری فیصلہ اور وعدہ ہے۔

لے یہ مجموعہ ۱۹۳۳ء میں ”کار امروز“ کے نام سے چھپا۔

جہانگیر میں جو کچھ لکھا گیا ہے قاب (اعتنا نہیں)۔ اتفاق سے آغا شاعر قریشی
دہلوی کا ایک مراسلہ آیا ہے۔ اُس میں جہانگیر کے اس مضمون کی قلعی کھول دی
گئی ہے۔ شاعر میں شائع کردوں گا۔ تنقید میں کچھ جان ہو تو جواب دیا جائے۔
قاعدے کا کچھ اعتراض ہو تو اُس پر غور کیا جائے

سراج الدین صاحب ظفر جہلمی ملنے کو آئے تھے۔ آپ کا سلام و پیام
لائے تھے۔ انہیں کبھی ٹیبلٹ نظمیات کا حال معلوم ہو گیا ہے۔ وہ کہتے تھے
کہ میں اس سلسلے میں آپ کی زیادہ سے زیادہ مدد کروں گا۔ خوش رہیں۔
دیکھوں، کون کون میری مدد کرتا ہے

ج۔ سخن کے بعد یا ان سخن کی آزمائش ہے

میں شاید اسی مجرے کے کسی سلسلے میں لاہور آؤں۔ اگر آیا تو آپ
یہی کے پاس ٹھہروں گا مگر یہ مجھے خود معلوم نہیں کہ کب تک آنا ہوگا۔ اسکی
اشاعت کا کچھ انتظام ہو جائے تو بتاؤں۔ کوئی مشورہ دیجئے۔
آپ کی غزلیں، قطعات اور نظمیں بعد اصلاح واپس کر رہا ہوں
جب تک اگرے میں ہوں آئندہ آپ کے خطوط کے جواب میں تاخیر نہ
ہوگی۔ شاید نومبر میں کہیں باہر جاتا ہوں۔

اس جینے کالج کا میگزین تو کسی نہ کسی طرح شائع کر دیجئے۔ آئندہ جینے
کے لئے میں بھی سچے فکر کروں گا۔ ایک ماہ کی مسلسل دماغ کاوی کا نتیجہ زکام
اور نزلے کی صورت میں گلیگیر ہے مگر عشرت تکمیل سب پر حاوی ہے
اب اور کیا لکھوں۔ آپ کے مفصل خط کا منتظر ہوں جس کا آپ نے اپنے آخری کارڈ
میں وعدہ کیا ہے خدا کرے آپ تندرست ہوں۔
آپ کی کامیابی کا آرزو مند

سیاہ اکبر آبادی

اگرہ - ۹ نومبر ۱۹۳۲ء

محبتی ضیا صاحب دُعا

کئی روز ہوئے کارڈ پہنچا تھا۔ کل میگزین بھی مل گیا۔ میگزین کے انتظار میں جواب سے قاصر رہا۔ میں تو آپ کے متعلق بہت پہلے یہ رائے قائم کر چکا ہوں کہ آپ شاعر ہیں اور آپ کے دماغ و ذہن میں قوتِ شعری زیادہ سے زیادہ موجود ہے۔ بددل ہونے کی ضرورت نہیں۔ محنت اور شغف کی ضرورت ہے۔ خدا نے چاہا تو آپ کا یہ ذوق آپ کو منصبِ ممتاز تک پہنچا دے گا اگر آپ میں ترقی کے آثار نہ ہوتے تو اب سے بہت پہلے میں آپ کو خود روک دیتا۔

میں نے یہ ذکر کسی سے نہیں کیا۔ آپ کے خط سے متاثر تھا۔ ضیا آگے اظہارِ حال پر مجبور کیا تو ان سے مختصراً کچھ کہہ دیا تھا۔ وہ آپ کو خط لکھیں گے۔ قطعات پر آپ منظرِ سلمہ یا ساغر یا ضیا سے تبصرہ لکھوانا کیوں پسند نہیں کرتے؟ اگر بغیر تبصرہ شائع کرنا مقصود ہو تو بھی کچھ حرج نہیں۔ ہاں میں ان پر نظر ثانی کر لیتا تو بہتر تھا۔

منظرِ دہلی کہاں گئے کاروبار کی کساد بازاری سے کچھ عجیب قسم کا جمود طاری ہے۔ "تاج" کی اشاعتیں رکی ہوئی ہیں۔ ستمبر کا "شاعر" کل شائع ہوا ہے۔ آپ کے پاس بھی پہنچا ہوگا۔ ۲۴ "تاج" آج شائع ہو رہا ہے۔ نومبر کا شائع نہ ہوگا۔ اگر ممکن ہو تو ۷ - ۱۴ کا مشعرِ نثر شائع کر دوں گا۔

میگزین کا تازہ نمبر دیکھا۔ ویسے تو اچھا ہے۔ مگر میں پھر بھی کہوں گا

کہ پرچہ مرتب کرنے کے بعد آپ مجھے دکھا دیا کریں تو مناسب ہے۔ انگریزی کے حصے میں زیادہ زور ہے۔

قیل و قال کا آخری شعر بہت سادہ ہے۔ مجھے پسند نہ آیا۔ پُجارتی پر آپ نے جو نوٹ دیا ہے۔ وہ تجاوز سے خالی نہیں۔ حفظ مراتب لازمی ہے۔ پھر یہ نظم کئی جگہ شائع ہو چکی تھی۔ ابھی ریاست میں بھی شائع ہوئی ہے۔ میگزین کے لئے حتی الامکان غیر مطبوعہ مضامین نظم و نثر فراہم کرنے کی کوشش ہونی چاہیئے۔

”طلباء کے کالج کو دعوتِ عمل“ شاید میری دیکھی ہوئی نہیں ہے اس میں آراستہ اور پیراستہ قوافی غلط ہیں ”نورانی“ کا ”مے“ اور ”پیدا“ کا الٹا گرتا ہے ”کوسوں“ کا ”ون“ گرتا ہے۔ ”دامِ زندگی“ یہاں معنًا غلط ہے ”کیا میں شاعر ہوں“ اس میں کئی غلطیاں رہ گئی ہیں۔ آٹھویں سطر میں ”خواب“ کو آپ نے مونث لکھ دیا ہے۔ ”تسکے“ خدا جانے کیا لفظ ہے ”اتنا پھلار ہے میں“ یہ محاورہ غلط ہے ”سچ سچ“ غیر فصیح ہے ”سراب“ میں سین مفتوح ہے۔ کاتب نے اس پر پیش لگا دیا ہے مگر تصحیح کے آپ ذمہ دار تھے۔

بہی وہ فروز گزشتیں ہیں جو مستند اور ذہین طلبائے کالج کی نگاہوں میں کھٹکتی ہوں گی۔ اپنے اُستاد کی زندگی میں آپ کا ایک لفظ بھی بغیر دیکھے شائع نہ ہونا چاہیئے تاکہ آپ میں کثرتِ مشق سے قوتِ امتیاز کا پیدا نہ ہو جائے۔

مجھے دوسروں کی غلطیوں پر تبصرہ کرنے کا حق نہیں مگر آپ کی رہنمائی ہر طرح اپنا فرض سمجھتا ہوں۔ میرا لاہور آنا ابھی ایک عرصے تک منحل ہے۔ انتظار نہ فرمائیے۔ توقع رکھیے۔ شاید جنوری میں آنا ہو جائے اور کوئی تاویلات نہیں۔

خیر طلب۔ سیلاب اکبر آبادی

لے سائبر نظامی کی ایک نظم

آگرہ - نومبر ۱۹۳۲ء

ضیا صاحب دُعا

مضامین بعد نظر ثانی واپس ہیں افسوس کہ میں اس مرتبہ کوئی افسانہ نہ لکھ سکا۔ اگر کوئی نثر مضمون اور مل جائے تو لگا دیجئے۔ مضامین کی ترتیب یہی رہے گی۔ ضیا صاحب کی نظم پر نوٹ ضرور دے دیجئے۔ یہ درد صاحب سیمابی کون ہیں میں نے انہیں پہچانا۔ ظفر صاحب سے بھی کوئی مضمون ضرور لیجئے۔ مضمون نہ سہی نظم ہی سہی۔ آئندہ نمبر کے لئے میں یہاں سے بھی نثر و نظم مضامین بھیجنے کا انتظام کروں گا۔ اطمینان رکھئے۔

سیماب اکبر آبادی

مکرر۔ یہ نظم (تصویر کا تصور) پیانہ کے لئے نقل کر کے بھیج دیجئے۔ نظم ”حبیب“ اور بانگ درا کا پرچہ بھی بھیج دیجئے۔ آپ کا نگڑہ سے امرتسر مستقلاً واپس آگئے یا پھر جانے کا ارادہ ہے۔ اب تو امرتسر میں بھی موسم خوشگوار ہو گیا ہوگا۔ میں اگر کبھی امرتسر آیا تو جو نظمیں فرخ صاحب دیکھ چکے ہیں، ان پر کچھ ایک نظر ڈالوں گا۔ بغاوت اکبر کے متعلق آپ کے اظہار رائے کی ضرورت ہے نگہ غور و فکر کے ساتھ ترقی خواہ

سیماب اکبر آبادی

لے سراج الدین ظفر شاگرد سیماب، دف ۶، رمی سٹریٹ ضیا کے ساتھ فورین کرسچن کالج میں پڑھتے تھے۔

لے اکبر سیماب کے کوئی شاگرد تھے اور باغی ہو گئے تھے۔ اس بغاوت کا بھرپور جائزہ مانگرنی نے اپنے مضمون ”بغاوت اکبر کے اسباب“ میں لیا تھا جو بالاقساط تاج میں چھپا۔

اگر ۵-۱۰ نومبر ۱۹۳۲ء

عزیزی ضیا صاحب دُعا

آپ کا خط ملا۔ آپ کے خیالات معلوم کر کے حیرت بھی ہوئی اور افسوس بھی۔ حیرت اس لئے کہ آپ جیسے سلیم الطبع، ہونہار نوجوان سے اس قسم کے خیالات کی توقع نہ تھی اور افسوس اس لئے کہ آپ کے ماحول کی غلط سامانی اور فرقہ وارانہ تعصب نے آپ کو اس قسم کی بددلی کا شکار کر دیا۔ میرے پاس آپ کی تمام باتوں کا صرف ایک جواب (ہے اور وہ یہ کہ آپ اپنے ضمیر سے) مشورہ لیں اور غور کریں کہ آپ فطرتاً شاعر پیدا ہوئے ہیں یا نہیں اگر آپ کا ضمیر (گویا ہی دے) کہ آپ کا یہ ذوق فطری ہے تو سمجھ لیجئے کہ جو سورطن آپ کو اپنے متعلق پیدا ہوا ہے (وہ غلط ہے)۔ شاعری کا ذوق اگر فطری ہے تو اُسے بنائے کالج کی محاسنت یا حسد سے کوئی (نقصان نہیں پہنچ سکتا) اور اگر یہ ذوق غیر فطری ہے تو یقیناً اُسے ختم ہو جانا چاہیے۔

جو مثالیں آپ نے اپنی ناکامی کے متعلق پیش کی ہیں میں ان میں سے کسی ایک کو بھی تسلیم کرنے (کے لئے تیار نہیں) کالج میگزین کا معاملہ شاعری سے کوئی تعلق نہیں رکھتا بلکہ تدوین و ترتیب سے (تعلق رکھتا ہے) آپ طلباء کے مضامین پر قانع ہو جاتے ہیں جو جماعت آپ کے خلاف (ہے وہ آپ کو) اچھے مضامین کی بہم رسانی میں کامیاب نہیں ہونے دیتی (یہ لوگ) بد دل کر کے آپ کے حوصلے پست کرنا چاہتے ہیں۔۔۔۔ دوسری مثال آپ نے اصلاح کے متعلق پیش کی ہے کہ کوئی شعر بغیر اصلاح علی حالہ قائم نہیں رہتا۔ آپ کو معلوم ہونا چاہیے کہ آپ کا زمانہ مشرق ابھی دو تین سال سے زیادہ نہیں ہے

اس مختصر عرصہ میں یہ کیونکر ممکن ہو سکتا ہے کہ آپ احتیاج اصلاح سے بے نیاز ہو جائیں۔ جو لوگ پندرہ پندرہ سال سے مجھے غزل دکھا رہے ہیں۔ وہ بھی ہنوز محتاج اصلاح ہیں اور ان کا بھی کوئی شعر ایسا نہیں ہوتا جس میں مجھے کچھ نہ کچھ بنانا (نہ پڑے اس کا سبب) یہ ہے کہ میری مشق پینتیس، چھتیس سال کی مشق ہے۔ اس سے کم زمانے تک مشق کرنے والوں کا کلام جب بھی (میرے پاس آئے گا تو مجھے اس میں کچھ حرمیم کا موقع ضرور مل جائے گا میرے تلامذہ میں سے بعض ایسے بھی ہیں جن کے کلام میں اگر میں کچھ اصلاح و ترمیم نہ کروں تو وہ اسے میری عدم توجہ پر محمول کرتے ہیں۔ پھر آپ اس سے بدول کیوں ہوں؟ ہو سکتا ہے کہ اگر آپ توجیہ اصلاح پر عبور پا سکیں اور اس بات کا خیال رکھیں کہ حتی الامکان شعر حاک و اصلاح سے بری رہے تو ایک دن آپ کو ضرورت اصلاح نہ ہو۔ لیکن جن لوگوں کے استاد و مشیر موجود ہیں انہیں یہ خیال نہیں رہتا۔ آپ بہت زیادہ سوچ کر شعر نہیں کہتے اور ایک خیال کو معمولی فکر سے نظم کر جاتے ہیں۔ میں اس خیال کو تو نہیں بدلتا البتہ میری نظر آپ کے الفاظ سے زیادہ موزوں اور بر محل الفاظ پر پڑتی ہے اور میں اس خیال کو زیادہ بلند کرتا ہوں۔ اگر آپ اصلاح کو اپنی کمزوری پر مبنی کرتے ہیں تو کوشش اور محنت سے ایسے اشعار کہئے جو ضرورت اصلاح سے بلند ہوں مگر حقیقت یہ ہے کہ یہ بات اتنے مختصر زمانے میں حاصل نہیں ہو جاتی۔ پندرہ اشعار ”شاعر“ میں درج کرنے سے میں نے انکار کر دیا تھا تو اس کا سبب یہ تھا کہ اس میں عدم گنجائش کی وجہ سے اتنے اشعار درج نہیں کئے جاتے۔ شاید اس قید کا اعلان بھی کر دیا گیا ہے۔

۱۔ سیما ب خود توجیہ اصلاح نہیں کرتے تھے۔

مشاعرے کی غزل اس لئے واپس کر دی کہ وہ مشاعرہ چھپ چکا تھا۔ کسی اخبار یا رسالہ میں کسی نظم یا غزل کا شائع نہ ہونا اس بات پر دلالت نہیں کرتا کہ غزل اچھی نہیں (اچھی نہیں) ہر جریدہ کا مذاق و معیار مختلف ہوتا ہے میرے پاس سینکڑوں نظمیں اور غزلیں آتی ہیں (جن میں سے بیشتر) شائع نہیں ہوتیں۔ مگر عدم اشاعت کی وجہ سے کسی نے ترک شاعری کا اعلان نہیں کیا۔

میں نے تبصرہ دانتہ نہیں لکھا۔ اس لئے کہ ایک اُستاد اپنے کسی شاگرد کے کلام کے متعلق اگر رائے دے تو اسے حق بجانب (نہیں سمجھا جاتا) یہ کام آپ کے معاصرین کا ہے، منظر یا ضیاء سے آپ یہ کام لے سکتے ہیں اور وہ اسے بخوبی انجام دے سکتے ہیں۔ منصب معلوم کے مطابق کام لینا چاہیے۔ آپ سمجھے؟

(آپ نے جن وجوہ کو ترک شاعری کا سبب بنایا ہے۔ وہ تو سب کمزور ہیں۔ میں جانتا ہوں کہ آپ میں شعر کہنے کی اہلیت ہے (آپ شعر) کہہ سکتے ہیں اور آپ کا ذوق بھی ستھرا ہوا ہے۔ اگر آپ توجہ اور محنت سے کام لیں تو اپنے معاصرین میں (اپنا مقام بنا سکتے ہیں) یہ (میں) ہمہ اگر آپ کی طبیعت شاعری کی طرف سے اچھاٹ ہو تو میرے بس کی بات نہیں۔ میرے سامنے سینکڑوں مثالیں ایسے لوگوں کی موجود ہیں جنہیں ایک دو سال شاعری کا ذوق رہا (بعد میں) معلوم ہوا کہ وہ اس میدان کے مرد ہی نہ تھے اور ان کی شاعری فطری جذبے پر مبنی نہ تھی (چنانچہ ختم ہو گئی) اس کے برعکس ایسی مثالیں بھی (موجود ہیں) کہ فطری شاعر اپنے ذوق شاعرانہ کو ترک یا کم نہ کر سکے اور بالآخر ایک (دن معراج شاعری پر پہنچ گئے) معلوم نہیں (کہ آپ کا) تعلق ان جماعتوں میں سے کس سے ہے بہر حال میں آپ کے رُحمان اور ارادوں (کو جانتا ہوں) اور یقیناً فرمائیے کہ آپ کی ادبی زندگی کا ضامن ہوتے ہوئے زیادہ سے زیادہ خدمت

کے لئے تیار ہوں۔ ضیا صاحب سے آپ کا سلام کہہ دیا تھا۔

دعاگو سیماب اکبر آبادی

نوٹ: ۱۔ کرم خوردگی کے سبب کئی مقامات پر یہ خط ٹھیک سے نہیں پڑھا جاسکا چنانچہ وہ الفاظ جو درج نہیں برکیٹ میں دیدیے گئے ہیں اور جہاں غلط آگیا ہے وہاں خالی جگہ میں نقطے لگا دیے گئے ہیں۔

۱۹۳۲ء

لاہور۔ ۱۹ دسمبر ۱۹۳۲ء

ضیا صاحب دعا

میں باہر گیا ہوا تھا۔ کل شام ہی کو آیا ہوں۔ آپ کا مجموعہ قطعات نظر ثانی کے بعد منظرِ سلمہ کو دیباچہ لکھنے کے لئے دے دیا ہے۔ وہ عنقریب بھیج دیں گے۔ آپ ۲۵ دسمبر کو مجھے کسی مشاعرے میں بلارہے تھے۔ افسوس کہ اب وقت نکل گیا۔ میں ۲۴ دسمبر کو کانپور جا رہا ہوں وہاں سے آکر آپ کو خط لکھوں گا اور فروری میں انشاء اللہ آپ سے ملوں گا۔ ساعر صاحب اور راز صاحب کے تذکرے ابھی وصول نہیں ہوئے ہیں۔ یہ تذکرے اور آجائیں تو میں مسودہ آپ کو بھیج دوں۔ امید کہ آپ اچھی طرح ہوں گے۔ والد صاحب سے میرا سلام کہہ دیجئے۔ "کارِ امروزگی طباعت کا ہنوز کوئی انتظام نہیں ہو سکا۔ اللہ مددگار ہے"

خیر طلب سیماب اکبر آبادی

۱۔ یہ مجموعہ "طلوع" کے نام سے ۱۹۳۴ء میں ساعر نظامی کے دیباچے کے ساتھ شائع ہوا تھا۔

(۳۳-ب)

قصر الادب۔ آگرہ
۲۶ فروری ۱۹۳۳ء

عزیزم ضیا صاحب دُعا

خط پہنچا۔ آپ نے نظمیں اور غزلیں اتنی بھج دی تھیں کہ میں بہ یک وقت
انہیں نہ دیکھ سکا۔ پھر عید کے چاند میں بعض اعزا کی شادی تھی۔ اس کے
بعد میں ۸۔۱۰ روز سے بیمار ہوں۔ ہنوز طبیعت صاف نہیں ہے۔
اب کہ آپ کا تقاضا حد سے گزر گیا۔ مجبوراً تمام نظمیں اور غزلیں بعد اصلاح
واپس کر رہا ہوں۔ تاخیر کا ہمیشہ کوئی سبب ہوتا ہے۔ جو آپ کے علم میں
نہیں ہوتا۔ میں آپ سے خفا نہیں ہوں بلکہ اپنی زندگی سے خفا ہوں۔
”ضیائے مشرق“ کے متعلق جو گفتگو آپ سے بالموافق ہوئی تھی۔ ساغر صاحب
کا اختلاف اُسی پر مبنی معلوم ہوتا ہے۔ بہتر ہے انہیں سے کوئی دوسرا
نام پوچھئے۔ کاپی انہیں آپ نے کیوں دے دی۔؟ میں اس مصالحت کو
مطلق نہیں سمجھا۔ آپ کو اپنی ہر چیز کا اختیار ہے۔ کوئی چیز کسی کو سپرد کرنے
کے بعد مجھے اطلاع دینے سے کیا فائدہ۔ ”سیمابی دنیا“ کا نام کارواں رکھا گیا ہے
آئندہ اسی نام سے اُسے یاد کیجئے۔ کارواں کے مسودات۔ اوائل مارچ
میں آپ کے پاس انشاء اللہ ضرور پہنچ جائیں گے۔ اطمینان رکھئے۔ ذرا
طبیعت اور سنبھل جائے تو سب سے پہلے ان مسودات پر نظر ثانی کروں گا۔
ظفر صاحب کی اطلاع اول تو قابل اعتنا نہیں۔ دوسرے اگر آپ کے
مخالف زیادہ ہیں تو یہ آپ کی ترقی کی دلیل ہے۔

”ضیائے مشرق“ کا مسودہ۔ یہ ضیح نہیں ہوا

سچ ہے اچھوں سے بُرے رشک کیا کرتے ہیں
اک زمانے کا جو محسود ہے حسن ہے وہی

خدا کا رہونے سے بچائے محسود ہونا بُرا نہیں ہے۔ آپ ان باتوں کا خیال
ہی کیوں کریں۔ میری طبیعت ابھی اچھی نہیں ہے۔ خدا کرے آپ اچھے
ہوں۔ امتحان کب سے ہیں۔ امید کہ امتحان کے لئے آپ کی تیاری قابلِ اطمینان
ہوگی۔ جب تک امتحان ہوں فکرِ سخن میں محتاط رہیے۔

دعا گو سیاب اکبر آبادی

-۳۴-

آگرہ۔ ۱۰ مارچ ۱۹۳۳ء

ضیا صاحب

میں آپ کو حکم دیتا ہوں کہ آپ ”ضیائے مشرق“ کا مسودہ اور
سائغر صاحب کا خط بجنہ مجھے روانہ کر دیں۔ تاخیر نہ ہو۔ مسودہ اور خط
پہنچ جانے کے بعد میں مفصل خط آپ کو لکھوں گا۔

آپ کا بھی خواہ
سیاب اکبر آبادی

-۳۵-

آگرہ۔ یکم اپریل ۱۹۳۳ء

ضیا صاحب، کچھ ایسا ہی مصروف تھا کہ آپ کو خط نہ لکھ
سکا۔ تذکرے اور آپ کے مسودات عنقریب بھیجتا ہوں۔ چند روز اور انتظار
کیجئے۔ جی ہاں میں چاہتا ہوں کہ آپ امتحان میں امتیازی کامیابی حاصل کریں۔ خدا سے دعا
اور آپ سے مطالبہ ہے۔ منظرِ ضیا سلام کہتے ہیں۔

سیاب

-۳۱-

آگرہ - ۱۱ اپریل ۱۹۳۳ء

محبتی جناب ضیا صاحب دُعا

کارڈ ملا۔ آپ کو ایک غلط فہمی ہوئی ہے جسے میں رفع کرنا چاہتا ہوں۔
میں لاہور ٹکھرنے کے لئے نہیں آ رہا ہوں۔ میں نے لکھا تھا کہ ۱۵ اپریل کو جہلم
جلتے ہوئے صبح فرنٹیر میل سے لاہور اسٹیشن سے گزروں گا۔ آپ یہ سمجھے کہ لاہور
آ رہا ہوں۔ ایسا تو نہیں ہے۔ بہر حال آپ نے اپنے خط میں جس محبت و مسرت
کا اظہار کیا ہے مجھے اس کا اعتراف ہے۔ ۱۵ اپریل کو فرنٹیر میل پر ضرور آئے
(مگر جناب ۱۵ مئی کو نہیں ۱۵ اپریل کو) تاکہ میں آپ کے مسودات آپ کو
سپرز کو دوں۔ ظفر صاحب کو میرے پروگرام کا علم ہو چکا ہے۔

آپ کا ترقی خواہ۔ سیماب اکبر آبادی

-۳۲-

آگرہ ۱۹ اپریل ۱۹۳۳ء

محبتی تسلیم

میں جہلم سے براہ راست آگرے آ گیا ہوں۔ لاہور میں اب میرا انتظار
نہ کیجئے۔ وجہ پھر لکھوں گا۔ اطلاع دیجئے کہ آپ امتحانات سے فارغ ہو کر امرتسر
کس تاریخ تک پہنچ جائیں گے۔ صحیح تاریخ لکھئے۔ جواب آنے کے بعد مفصل
خط لکھوں گا۔

امتحان کیسے ہوئے ہیں۔

خیر طلب

سیماب اکبر آبادی

-۳۸-

آگرہ - ۲۶ مئی ۱۹۳۳ء

محبتی دُعا - میں ۱۲ مئی کا باہر گیا ہوا کل ۲۵ مئی کو واپس آیا ہوں۔ اس لئے جواب میں دیر ہو گئی۔ اچھی بات ہے۔ مسودہ دوبارہ صحیح اور صاف لکھ کر لائے۔ میرے تذکرے کی ضرورت نہیں۔ تازہ تصویر جب آپ کہیں گے بھیج دوں گا۔ شاعر کے لئے نظم اور غزل دیر میں پہنچی۔ آپ کے مسودات تو سب مکمل ہیں۔ مقدمے میں ذرا سا اضافہ باقی ہے۔ اب آگیا ہوں۔ انشاء اللہ اس کا مکملہ بھی جلد ہو جائے گا۔ والد صاحب سے سلام کہہ دیجئے۔

سیاب اکبر آبادی

-۳۹-

آگرہ ۵ جون ۱۹۳۳ء

محبتی دُعا - عزیز بڑی محو صادق ضیا کی شادی اسی ماہ میں ہونے والی ہے۔ وہ مصر ہیں کہ آپ بھی ان کی شادی میں ضرور شریک ہوں۔ باقاعدہ دعوت نامہ مع پروگرام کے وہ آپ کو چنیوٹ سے بھیجیں گے۔ یہ خط میں اس لئے لکھ رہا ہوں کہ آپ مع ایک سہرے کے تیار رہیں۔ میں بھی جاؤں گا۔ مگر شاید تاریخ شادی سے کچھ پہلے پہنچوں گا۔ اس قسم کے اجتماعات جماعتی تعارف و اتحاد کے لئے بسا ضروری ہیں۔ آپ کو ضرور شریک ہونا چاہیے۔ امرتسر سے چنیوٹ کچھ دور نہیں ہے۔

خیر طلب سیاب اکبر آبادی

-۴۰-

آگرہ - ۱۲ جون ۱۹۳۳ء

محبتی دُعا - کارڈ پہنچا۔ دعوت نامہ اب تک آپ کے پاس اس لئے

سیما ب نام ضیا

نہیں آیا کہ ہنوز تاج کا تعین نہیں ہوا ہے۔ دعوت نامہ ضرور آئے گا۔ مجھے اپنے جانے کے متعلق خود بھی علم نہیں کہ کب چلا جاؤں۔ ممکن ہے شادی سے کچھ قبل پہنچوں اور ممکن ہے عین وقت پر۔ یہ تو بلا نے دل کے جذبات پر منحصر ہے اگر وقت ہوا تو اطلاع ضرور دوں گا۔ ورنہ آپ تاریخ معینہ تک پہنچ جائیں۔ سہرا اگر آپ جلدی کھجیریں تو میں یہاں سے دیکھ کر واپس کر دوں آپ امرتسر میں خوشخط لکھو اگر فریم کرالیں۔ خنداں صاحب اور ظفر صاحب بھی آئیں گے۔ جو بلارہا ہے اسے آپ کے کھانے پینے کا خود خیال ہوگا۔ اسکی فکر نہ کیجیے۔

ضیا امرتسر بھی گئے تھے۔ شاید آپ سے ملے ہوں۔ سیما ب

-۴۱-

آگرہ ۱۳ جون ۱۹۳۳ء

عزیز می دُعا۔ کل ایک کارٹ لکھ چکا ہوں۔ آج پھر ضرورت دہائی ہوئی۔ وہ یہ کہ مجھے ضیا صاحب کی شادی کے موقع پر جوڑے کے ساتھ ایک کُلاہ اور ٹنگی بھی دینی ہے۔ یہاں تو یہ چیزیں ملتی ہی نہیں۔ اس لئے کہ پنجابی معاشرت کا جزو ہیں۔ مگر امرتسر میں کپڑا اچھا ملتا ہے۔ ہر بانی فرا کر ایک خوشنما زرین کُلاہ اور ایک ٹنگی جس کا رنگ گلابی یا مشربتی ہو۔ خرید کر مجھے فوراً روانہ کر دیجئے کل کے خطوں سے معلوم ہوا کہ شادی غالباً ۲۲ جون تک ہوگی۔ امرتسر یہ خط ۱۳ جون کو پہنچے گا۔ ۵۱ رو رو انہ کر دیجئے تاکہ مجھے ۱۶ تک یہاں یہ چیزیں یقیناً مل جائیں اور کوئی تشویش باقی نہ رہے۔ کُلاہ اور ٹنگی کی قیمت جو کچھ ہوگی میں یہاں سے بھیج دوں گا۔ مجھے صحیح یا غلط کچھ اندازہ قیمت نہیں لے شکر سیما ب رام جوا یا خنداں جہلی۔

ورنہ پیشگی بھیج دیتا۔ لنگی گلاہ پر باندھی جاتی ہے۔ امید کہ آپ اس تکلیف کو گوارا فرمائیں گے۔ آپ کی بیاض انشاء اللہ میں اپنے ساتھ لاؤں گا اور چنیوٹ میں ضرور دے دوں گا۔ دعوت نامہ ملنے کے بعد آپ بھی روانگی کی تیاری کریں (چنیوٹ کو ٹرین لاہور اسٹیشن سے لاکھ پور لائن سے دایا جاک جھمرہ جاتی ہے) ضیا صاحب کے خط سے معلوم ہوا کہ وہ امرتسر نہیں گئے۔

سیماب اکبر آبادی

- ۴۲ -

آگرہ - ۱۴ جون ۱۹۳۳ء

محبتی تسلیم۔ ابھی ابھی ضیا صاحب کے خط سے معلوم ہوا کہ وہ امرتسر آ رہے ہیں اور آپ سے ملیں گے۔ اُن سے گلاہ اور لنگی کا ذکر نہ کیجئے۔ اور انہیں کسی ہندوستانی درزی کی دکان پر لے جائیں ان کی شروعاتی کانپ لے لیجئے۔ وہ کہیں کہ کیوں؟ تو کہہ دیجئے مولانا نے آگرے طلب کیا ہے چونکہ چنیوٹ میں شروعاتی کارواج نہیں۔ اس لئے وہاں ناپ لینا دشوار تھا امرتسر میں ممکن ہے یہ ناپ بوالہسی طاک پوری تفصیل کے ساتھ مجھے بھیج دیجئے گردن، سینہ، آستین سب کا ناپ ٹھیک ہونا چاہیئے۔ گلاہ اور لنگی کا ذکر ہرگز نہ کیجئے اور فوراً جلد بھیج دیجئے۔

سیماب اکبر آبادی

- ۴۳ -

آگرہ ۱۹ جون ۱۹۳۳ء

محبتی دعا بے حد اور بے پایاں مسترس ہے کہ آپ بی لے ہیں کامیاب ہو گئے۔ میری طرف سے دلی مبارکباد قبول فرمائیے۔ فرامیئے ایم۔ بے

کرنے کا ارادہ ہے یا کچھ اور؟ صاحب، کلاہ رتین ضیا صاحب کے سر کے لئے چاہیے۔ معمولی انسانوں کا سامر ہے۔ ٹنگی سوئی مگر رنگین گلابی یا شربتی رنگ کی ہونی چاہیے۔ قسم میں جانتا نہیں جو اچھی ہو وہی بھیج دیجئے۔ ابھی تک تاریخ عقد کا تعین نہیں ہوا ہے۔ ذرا جلدی کیجئے۔ ایسا نہ ہو کہ میں چنیوٹ پہنچ جاؤں اور کلاہ و ٹنگی اگر بے پہنچ جلتے۔ امروز و فردا میں تاریخ عقد کی اطلاع کرنے والی ہے۔ ایسا ہی ضروری کام ہے کہ آپ کو لکھ رہا ہوں۔ پشاور جانے سے پہلے اس کی تکمیل کرتے جلیئے۔ اگر آپ اس کی تکمیل اب بھی نہ کر سکیں تو مجھے آج ہی جواب دیجیں تاکہ میں کچھ اور انتظام کروں۔

سیاہ اکبر آبادی

-۴۴-

چنیوٹ ۲۸ جون ۱۹۳۳ء

ضیا صاحب سلام شوق۔ آپ پشاور سے واپس آگئے ہوں گے کلاہ اور ٹنگی کا اگر بے انتظار کرتے کرتے آخر یہاں چلا آیا ہوں۔ چنیوٹ آپ کو یکم جولائی تک ضرور پہنچ جانا چاہیے۔ کلاہ اور ٹنگی اگر روانہ نہ کی ہو تو اپنے ہمراہ لیتے آئیے۔ سہرا بھی کہنا ضروری ہے۔ دعوت نامہ پہنچ گیا ہوگا چنیوٹ آنے کے متعلق کوئی غلط فہمی نہ ہوگا اور اگر آپ نہ آئے تو اس کا انتقام آپ کی شادی پر لیا جائیگا۔ ضیا صاحب سلام کہتے ہیں۔ اپنے آنے سے پہلے تار دے دیجئے۔ مبارکباد یہ کافی ہے۔ محمد صادق ضیا محلہ کلکتی چنیوٹ۔

آپ کا منتظر۔ سیاہ اکبر آبادی

لہ ضیا کی سب سے بڑی بہن پرماتی (ف ۱۹۳۹) زوجہ نرنجن داس ادیب پشاور شہر میں بیمار ہو گئی تھیں ان کے لڑکے کی شدید بیماری میں ضیا پشاور گئے تھے۔

-۴۵-

آگرہ - ۲۲ جولائی ۱۹۳۳ء

عزیزی دُعا - مجھے ضیا صاحب کی شادی کے سلسلے میں جینیوٹ بہت عرصہ تک ٹھہرنا پڑا۔ پرسوں آیا ہوں۔ ٹاک کا انبار لگا ہوا ہے۔ ذرا اس سے غصت ملے تو آپ کو مفصل خط لکھوں۔ آپ کے شریک نہ ہونے سے بڑی بے لطفی رہی۔ آخر وہ وجوہ کیا تھے ؟

بیاض مع دیا چہ عنقریب آپ کے پاس پہنچے گی مطمئن رہیں۔ دو چار روز میں انشاء اللہ سب کام رو بہ آجائیں گے۔ دیوبند میں کب تک قیام کا ارادہ ہے۔ کیا تعطیلات میں آگرے آنے کا کوئی پروگرام نہیں ہے ؟ ۱۳ اگست کو سیماب لٹریچر سوسائٹی کا شش ماہی جلسہ ہے۔ کیا آپ شریک ہو سکیں گے۔

اب آپ کی شادی میں کیا دیر ہے۔ کیا مجھے والد صاحب سے تحریک کرنے کی ضرورت ہوگی ؟

اپنی خیریت اور جواب خذ سے اطلاع دیجئے۔

(خط نمبر ۴۶ صفحہ ۵۶ پر دیکھیے) سیماب اکبر آبادی

-۴۶-

آگرہ - ۲ اکتوبر ۱۹۳۳ء

عزیزی ضیا صاحب دُعا۔ آپ کے والد محترم کے خط سے معلوم ہوا کہ آپ بیمار ہیں۔ اس سے پہلے خط میں آپ نے مجھے اپنی علالت کی کوئی اطلاع نہ سنیا کہ والد جو گندنگر سے فارغ ہو کر دیوبند (پوپی) آگئے تھے جہاں انہیں شوگر مل میں سول انجینئر کے عہدے پر رکھ لیا گیا تھا۔

نہیں دی۔ خدا آپ کو صحت و تندرستی عطا فرمائے۔ مداخلہ فصلین کا سبب ہے
 تردد کی کوئی بات نہیں۔ کھانے پینے اور سونے میں احتیاط کیجئے۔ مرغین چیزیں
 نہ کھائیے اور اندر سوئیے۔ انشاء اللہ آپ بہت جلد اچھے ہو جائیں گے
 میں گورداسپور گیا تھا۔ واپسی میں امرتسر اسٹیشن پر افضل صاحب سے
 ملاقات ہو گئی۔ وہ کہتے تھے کہ آپ امرتسر آ رہے ہیں یا آچکے ہیں۔ بہر حال
 آپ کی خیریت کا خواہاں ہوں۔ اپنے ہاتھ سے خط لکھ کر مطمئن فرمائیے۔ امرتسر
 میں ۸ اکتوبر کو کوئی مشاعرہ ہے۔ افضل صاحب مجبور کر رہے تھے مگر
 آپ میرا نہیں اس لئے میں امرتسر نہ جاؤں گا۔

(سیما ب اکبر آبادی)

-۴۸-

اگرہ-۱۱ اکتوبر ۱۹۳۳ء

عزیزی دعا۔ کارڈ پہنچا۔ خدا آپ کو جلد صحت عطا فرمائیے
 جب آپ لاہور جائیں تو یہاں اطلاع ضرور دے دیں تاکہ ترسیل رسل و
 رسائل میں آسانی ہو۔

دیباچے اور تعارف کے متعلق آپ جو کچھ کہنا چاہتے ہیں ضرور کہئے
 آپ کی اب کوئی نظم میرے پاس نہیں ہے جتنی نظمیں محفوظ تھیں وہ سب
 آپ کے مجبورے کے ساتھ واپس کر چکا ہوں۔

کیا آپ میرٹھ یا کاندھلے کے کسی اجتماع میں شریک ہو سکیں گے؟
 کم از کم آپ وہاں بدلنے ہی کے لئے سہی۔ دعوت نامے پہنچ گئے ہوں گے
 اپنے مجبورے کے متعلق آخری مرتبہ آپ کو اور یاد دلاتا ہوں۔ اس کے بعد
 خاموش ہو جاؤں گا اور اکتوبر کے بعد غالباً گنجائش وقت بھی باقی نہ

رہے گی۔ اب والد صاحب کی طبیعت کیسی ہے۔ اُن سے میرا سلام کہہ دیجئے۔
دعاگو
سیما اکبر آبادی

-۴۶-

اگرہ - ۱۸ ستمبر ۱۹۳۳ء

ضیا صاحب دعا۔ آپ کا خط ملا۔ خیالات کا علم ہوا۔ میری جماعت میں بعض افراد ایسے بھی ہیں جو اپنے دوسرے ہم جماعت طلباء کا فروغ نہیں چاہتے۔ آپ کی دانشمندی کا بھی وہی باعث ہیں۔ اسی لئے میں اکثر آپ سے کہا کرتا ہوں کہ آپ لوگوں کے کہنے سننے میں نہ آئیں اور جو شبہ ہو اُس کی تصحیح براہ راست مجھ سے کر لیا کریں۔

اگر آپ اس سے پہلے اپنی کوئی بیاض میرے سامنے اظہار رائے کے لئے پیش کرتے تو یقیناً مجھے کوئی عذر نہ ہوتا۔ اس لئے کہ آپ کے ذوق و شوق اور سعادت مندی کا مجھے ہمیشہ اعتراف رہا ہے۔ اب کہ آپ میری رائے حاصل کرنے کے لئے مُصر ہیں۔ میں چند سطریں بعنوان ”تعارف“ بھیج رہا ہوں۔ انہیں دیا چچے کے بعد یا پہلے اپنے مجموعہ میں شریک کر دیجئے۔ میری رائے میں دیا چچے کے بعد ہی مناسب ہوگا۔ اور آپ جو کچھ لکھوانا چاہیں لکھ دوں میرا وعدہ ہے۔ کہ آئندہ جب آپ کا کلام شائع ہوگا تو اس کا دیا چچہ میرے ہی قلم سے لکھا جائے گا۔ اب تو آپ خوش ہیں۔

مدّت ہوئی کہ نہ کوئی نظم ہے نہ کوئی غزل ہے۔ آخر یہ لاپرواہی کیوں؟ ہاں صاحب میں نے خصوصیت کے ساتھ آپ کی اعانت پر بھروسہ کرتے ہوئے کتاب حوالہ کاتب کر دی ہے۔ مگر آپ کی خاموشی

ختم ہی نہیں ہوتی۔ خدا خدا کر کے اب خط آیا ہے۔ دوسرے احباب اور تلامذہ بھی بقدر حقیقت حصہ لے رہے ہیں۔ میں اُن کا ممنون ہوں اور آپ کی اعانت کا شب و روز منتظر۔ اس لئے کہ تعویق و تاخیر سے نظام کار منتشر ہوئے گا۔ اندیشہ ہے۔ سرمایہ بمقدار اندازہ جمع ہو جائے تو طبیعت یکسو ہو کر مکمل کار کی طرف متوجہ ہو۔ ذرا جلد توجہ فرمائے۔ یہ غالباً آخری تکلیف ہے جو میں اپنے تلامذہ یا احباب کو دے رہا ہوں۔ بار بار لکھتے ہوئے شرم سی محسوس ہوتی ہے اگر آپ میری اعانت کو اپنا فرض سمجھتے ہیں تو اسے ادا کر کے بکدوش ہو جائیے۔

دعا گو سیما ب اکبر آبادی

”تعارف“

عزیزی مہر لال سونی ضیا فتح آبادی، امرتسر کے ایک شریف و نجیب اعلیٰ خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔ میرے شاگرد ہیں اور بی اے (آخری) کی قابل رشک سند پنجاب یونیورسٹی سے حاصل کر چکے ہیں۔ زمانہ مشق میں میں نے انہیں ہمیشہ ترقی کی طرف مائل دیکھا۔ ان کے افکار و خیالات میں ترقی کا ایک ممتاز جذبہ موجود پایا۔ پُر خلوص خدمت سے مضبوط عقیدت سے، اور مسلسل توجہ سے ضیا صاحب نے میری نگاہ میں اپنے عہد طلب و زمانہ ذوق کو خوشگوار اور خوش آئند ثابت کیا ہے۔ خدا ان کی عمر اور ان کے ذوق میں برکت عطا فرمائے۔

گو ضیا صاحب کا میرے تلامذہ کی فہرست میں اولیائی درجہ نہیں ہے۔ تاہم مجھے اعتراف ہے کہ وہ اپنے بعض برادران پیشین اور بعض خواجہ پاشانِ آخر میں سے زیادہ علم و وسعت، مستعد، فاکر اور صاحب ذوق ہیں۔ اُن میں

تلاش و تفحص کا مادہ بہت زیادہ ہے اور اسی میں اُن کی ترقی کا راز مضمر ہے۔
ضیا صاحب ”اگرہ اسکول“ کے اُن ہونہار طالب علموں میں سے ہیں جن سے اس اسکول کی شہرت و اہمیت کو فروغ پہنچنے کا امکان ہے۔
اُن کا اور اُن کی شاعری کا مستقبل بہت شاندار نظر آتا ہے اور میں یقین کرتا ہوں کہ اُن کا ذہن و دماغ آگے چل کر ادبیات مشرق میں بعض ایسی درخشانیوں کا اضافہ کر سکے گا جنہیں ہندوستان رشک و قدر کی نگاہ سے دیکھے گا۔

انشاء اللہ تعالیٰ

قصر الادب اگرہ

۱۸ ستمبر ۱۹۳۳ء

سیاب مدد فی الوارثی
اکبر آبادی

-۳۹-

اگرہ - یکم نومبر ۱۹۳۳ء

ضیا صاحب دُعا - خط بلا - آپ کو اچھی طرح معلوم ہے کہ میں اپنے تلامذہ کی ترقی و تعمیر میں ہمیشہ اپنی ہستی صرف کرتا رہا ہوں۔ پھر جو لوگ خود رانی و خود اعتمادی کے علی الرغم اپنی روش کار ACTIVITIES کو مجھ سے مخفی رکھتے ہیں میں نہیں سمجھتا کہ وہ کہاں تک میری نگاہ میں قابلِ اعتبار اور شایانِ اعتبار ہو سکتے ہیں۔

مجھے آپ اپنی علالت و بد مزگی کی اطلاع دے کر خاموش ہو گئے اور...
نے خدا جلنے آپ کو کس کچے گھرے کی پلا دی کہ آپ اُن کی ہر صدا پر لبیک کہنے لگے۔ جب میں میرٹھ گیا تو میں نے اپنی آنکھوں سے آپ کا وہ کارڈ دیکھا جس میں آپ نے ”تعارف“ کی ترسیل کے متعلق اُن سے تاکید کی تھی۔ اُسی میں قطعات کی طباعت کا بھی ذکر تھا۔ فطری طور پر مجھے... سے دریافت

کرنا چاہتے تھا اور محبوباً انہیں تمام باتیں مجھ پر ظاہر کر دینی تھیں۔ چنانچہ مجھے معلوم ہو گیا کہ آپ کیا کر رہے ہیں اور کیا ہو رہا ہے۔ اس کے بعد میرا ارادہ ہرگز نہ تھا کہ میں آپ کو کوئی خط لکھوں میں حیران تھا کہ آپ جیسا پر خلوص و عقیدت مند شاگرد بھی اپنے استاد سے ایسے استاد سے جو ہمیشہ ترقی خواہ اور دل نواز ثابت ہوا ہو، اپنی کوئی بات چھپا سکتا ہے۔ آپ کی تمام نظمیں و قطعات دیکھنے اور نظر ثانی کر لینے کے بعد میں نے آپ کو صاف الفاظ میں لکھ دیا تھا کہ آپ انہیں بے تکلف چھپوا سکتے ہیں (میرا خط دیکھئے) اب کسی سے مشورے اور رائے لینے کی ضرورت نہیں۔ البتہ یہ نہیں لکھا تھا کہ ان کی طباعت ساغر پریس ہی میں ہونی چاہیے۔ اگر آپ کا ایسا ارادہ تھا تو مجھے لکھنے میں چنداں حرج و نقصان نہ تھا۔ کوئی بات پوشیدہ تو رہتی نہیں۔ کیا قطعات کی اشاعت کے بعد بھی امکانِ علم نہ تھا۔ مگر قطعات کا چھپوانا اور نظموں کو روک دینا، جس رائے کے ماتحت ہوا۔ وہ حقیقتاً میری خواہش کے خلاف ہے۔ صاحب نہیں چاہتے اور ہرگز نہیں چاہتے کہ ان کی زندگی میں میرا کوئی شاگرد شہرت و ترقی حاصل کرے۔ اکثر سادہ لوح حضرات ان کی باتوں میں آجاتے ہیں اور نقصان اٹھاتے ہیں مگر میں ہمیشہ اس کوشش میں رہتا ہوں کہ ان کا یہ طلسم ٹوٹا رہے۔

مجھ سے زیادہ یہ صاحب آپ کے خیر خواہ نہیں ہو سکتے۔ وہ تو خود میرے سخت محتاج ہیں۔ ورنہ اب تک میری شاگردی کی زنجیریں توڑ کر آزاد ہو چکے ہوتے۔

لے ساغر نظامی نے دورانِ قیام میرٹھ ایک ہینڈ پریس قائم کر لیا تھا۔ ادبی مرکز ساغر پریس کے نام سے ”بادۂ مشرق“ وہیں چھپا۔

خیر آپ نے یہ خط لکھ کر میرے دل کو ایک حزن تک شاک کر دیا۔ میری اجازت ہی نہیں دلی تھی کہ آپ قطعات چھپوائیں اور شائع کریں۔ بلکہ نظمیں بھی ضرور شائع ہونی چاہئیں۔ ”طلوع“ کے بعد ”مہر نیمروز“ ان کا نام بہتر ہوگا۔ گویند غالب مرحوم کی ایک کتاب کا نام ہے۔ مگر وہ کتاب اب کتم عدم میں ہے اور کوئی اس سے واقف بھی نہیں۔ ”تعارف“ جو آپ نے ساغر صاحب سے لکھوایا ہے اسے بغور لفظاً لفظاً پڑھ لیجئے اور اچھی طرح دیکھ لیجئے اس میں کوئی ایسی بات نہ ہو جو آپ کے مستقبل کے لئے خطرناک ہو۔ کاندھلے کے مشاعرے کی غزل شریک مشاعرہ کردی گئی ہے۔ آپ کا یہ خط مجھے یہاں آنے کے بعد ملا ہے۔ ضیا صاحب کاندھلوی نے بند لفاظ میں بند کر کے بھیجا ہے۔ کہیں کھولا نہیں گیا۔ اطمینان رکھئے۔ اگر آپ اس خط کو محفوظ نہ رکھ سکیں تو پھاڑ ڈالئے کیونکہ اس میں حوالتیں لکھی ہیں وہ صرف آپ کے علم میں لانے کے لئے ہیں کسی تراغ کی تخلیق کے لئے نہیں ہیں اور میں تو اس قدر ملنسار ضمیر ہوں کہ جو کچھ بہرہ لاهوں وہی علی رؤس الاشہاد کہنے کو بھی تیار ہوں۔

”کارِ امروز“ لکھا جا رہا ہے اور چھپ بھی رہا ہے۔ اگر آپ اب بھی اپنا وعدہ پورا کر دیں تو وقت باقی ہے۔

میں ۱۰ نومبر کو آٹھ دس روز کے لئے باہر جا رہا ہوں۔ اس لئے آپ جو کچھ بھی بھیجیں اس سے قبل ہی بھیج دیں۔ میں بہر حال آپ کا (مخلص) خادم اور ترقی خواہ ہوں

دواگو
سہاب اکبر آبادی

-۵۰-

آگرہ ۱۰ جنوری ۱۹۳۲ء

ضیا صاحب - آپ کی مستقل خاموشی کا میں آپ سے جواب لینا چاہتا ہوں اور پوچھتا ہوں کہ آپ نے "طلوع" کا ایک نسخہ بھی میرے پاس کیوں نہ بھیجا؟ جبکہ اُس کے نسخے تمام زمانے میں تقسیم ہو رہے ہیں۔
میں آپ کو اس کی اشاعت کی اجازت دے چکا تھا مگر اُس خط کے بعد پھر آپ کا کوئی خط مجھے نہیں ملا۔
آپ افکار و خیال کی جس منزل پر ہیں مجھے اس کا علم ہو جانا چاہیے تاکہ میں آپ کے مقام کا خیال رکھتے ہوئے آپ کا تصور کروں۔
دعا گو۔ سیلاب اکبر آبادی

-۵۱-

قصر الادب آگرہ

۲۴ جنوری ۱۹۳۲ء

محبتی جناب ضیا صاحب - سلام غافیت - گذشتہ چھ ماہ سے "کارِ امروز" کی کتابت و طباعت کے انتظامات میں کچھ ایسا مصروف رہا کہ آپ کو جلد جلد خط نہ لکھ سکا۔ آپ یہ سمجھے کہ میں ناراض ہوں لیکن آپ کا جب کوئی خط آیا - میں نے جواب ضرور دیا۔ "کارِ امروز" بنظر ہر ایک چھوٹا سا کام معلوم ہوتا تھا لیکن چھڑوینے کے بعد اس کی اہمیت و قیمت کا پتہ چلا۔
روپیہ کی کمی اکثر حائل کدر رہی لیکن کسی نہ کسی طرح اس مرحلے کو آخری منزل تک لے آیا ہوں۔ اب صرف ۳ جزو کی طباعت باقی ہے اور سرفارے کا فقدان۔
لیکن خدا پر منوکل ہوں۔ جس نے ۳ جزو مکمل کرادیے وہ ۳ جزو کی تکمیل

کا بھی ضامن ہے ۔

یہ آپ سے کس نے کہہ دیا کہ آپ کے ذکر و فکر سے قصر الادب خالی ہے
قصر الادب تو سنگ و خشت کی ایک چار دیواری کا نام ہے حقیقی قصر الادب
میرادل ہے ۔ اس میں جسے باریابی ہو چکی وہ بھلایا نہیں جاسکتا ۔ میں تکلف
و نمود کا عادی نہیں ۔ ممکن ہے کسی کے سامنے آپ کا ذکر نہ آیا ہو ۔ لیکن دل
میں آپ کی یاد ہر وقت موجود ہے ۔ خصوصاً اس تقریب کے ساتھ کہ
”کار امروز“ کی ترتیب کی اطلاع دیتے ہوئے میں نے آپ سے کچھ کہا تھا
اور آپ نے کچھ وعدہ کیا تھا ۔ دوسرے احباب نے جن پر اعتبارِ خلوص کم تھا
اپنے وعدے و فاکر دیے مگر آپ کو زمانے نے تاہنوز فرصت نہ دی ۔ میں اس
صورت سے آپ کو یاد کیوں نہ کرتا ؟ ۔

”طلوع“ کا ایک نسخہ آپ کا بھیجا ہوا مجھے مل گیا ہے ۔ یہ آپ کی پہلی
تصنیف ہے ۔ اس لئے میری دلی مبارکباد قبول فرمائیے ۔ خدا کی قسم جب
میں اپنے وابستگانِ دامن کو ترقی کے راستے میں ایک قدم بھی آگے بڑھتا ہوا
دیکھتا ہوں تو میری مسرت کی کوئی حد نہیں رہتی ۔ اگر ”طلوع“ کا یہ نسخہ مجھے ذرا
پہلے مل جاتا تو میں جنوری نمبر میں اس کا تعارف ضرور کرا دیتا ۔ خیر اب فوری
کے شاعر میں کچھ لکھوں گا ۔ مگر نظامِ اشاعت کے اعلان سے مجھے کوئی مسرت
نہ ہوگی کیا آپ کا پتہ لکھ دوں ؟

”کاروان“ کے متعلق مجھ سے اکثر تلامذہ دریافت کرتے رہتے ہیں ۔ آپ کا
کیا ارادہ ہے کب تک اس کی اشاعت کی اُمید کی جائے ؟ نظم بعد اصلاح حاضر ہے
آئندہ خط و کتابت میں اتنی تاخیر کو راہ نہ دیجئے ۔ اگر آپ اب بھی اپنا وعدہ ہمدردی
و فاکر دیں تو وقت ہے ۔
دعا گو ۔ سیلاب اکبر آبادی

-۵۲-

آگرہ - ۱۳ مارچ ۱۹۳۷ء

سوئی، تم مجھ سے پوچھتے ہو کہ میں ایسی کون سی مصروفیتوں میں گھرا ہوا ہوں کہ خطوں کا جواب بھی نہیں دے سکتا۔ یہ احتساب مجھے پسند آیا۔ سنو۔ ۲۷ فروری کو تمہارا خط وصول ہوا تھا۔ میں ۲۵ فروری کو گوالیار کے جلسے میں شریک ہونے کے لئے آگرہ چھوڑ چکا تھا۔ ۲ مارچ کو وہاں سے واپس آیا اور ۳ مارچ کو آگرہ میں ایک مقامی مشاعرے کی صدارت کی۔ ۶ مارچ کو الہ آباد چلا گیا۔ وہاں سے لوٹا تو دو فرشتے سر پر سوار تھے جو کشاں کشاں ڈوبائی لے گئے۔ ۱۰ مارچ کو وہاں رہا۔ کل ۱۲ مارچ کی صبح آگرے میں ہوئی اور آج غالباً ۱۳ مارچ ہے۔ ۲۹ مارچ کو بمبئی جانا ہے۔ "بزم خیال" والے نہیں مانتے۔ میں ضعیف نہ بننے کی کتنی ہی کوشش کروں لیکن یہ حقیقت ہے کہ بیس سال سے متجاوز ہو چکا ہوں قوی رفتہ رفتہ جواب دے رہے ہیں۔ اضمحلال، کہنگی، کسلمندی، ناتوانی، ایک مصیبت ہو تو بتاؤں۔ مگر دنیا مجھے ہنوز جوان سمجھتی ہے اور کھینچے کھینچے پھرتی ہے۔

"کارِ امروز" کے سولہ جزو چھپے رکھے ہیں۔ ہنوز ٹائٹل چھپنا باقی ہے تصویر بھی ابھی نہیں چھپی ہے۔ "کارِ امروز" کی ڈائی لمبئی سے اور تصویر کا بلاک کلکتے سے آچکا ہے۔ مگر سرمایہ ختم ہے۔ پانچ سو چھپن روپیہ ۶ کاغذ کی صورت میں لپٹے ہوئے پڑے ہیں۔

"شاعر کی اشاعت بھی ملتوی ہے۔ یعنی فروای اور مارچ کا شاعر لکھا رکھا ہے لیکن مشاعرہ نمبر نے بہت نقصان دیا۔ شاعر کے لئے کاغذ

خریدنا ہے۔ اتنی مصیبتوں میں میری ایک جان ہے۔ منظر اکتوبر ۱۹۳۳ء
سے علیحدہ ہو گئے ہیں۔ نہ کوئی ہمدرد ہے۔ نہ کوئی مشیر کار ہے۔ ضیا صاحب
چنیوٹوی نے بہت ہمت افزائی کی مگر کہاں تک۔ اُن کا بھی زمانہ تعلیم ہے۔
پھر وہ خود مختار نہیں۔ تمام ذمہ داریاں تنہا مجھ پر ہیں۔ ایسی حالت میں
دل و دماغ کا توازن مشکل ہو جاتا ہے۔ تاہم جلد یا بدیر آپ کے ہر ارشاد کی تعمیل
کرتا رہتا ہوں اور کروں گا۔ میری طرف سے اگر جواب میں تاخیر ہو تو سمجھ لیا
کیجئے کہ میں پریشان ہوں، غافل نہیں۔

طلوع کا ریویو کر دیا گیا ہے۔ کچھ جلدیں مجھے بھیج دیجئے۔ اشتہار بھی
دے دوں گا۔۔۔۔۔ طلوع پر انفرادی آراء کا میں قائل نہیں بہ حیثیت
مجموعی قطعات اچھے ہیں۔ جن میں واقعی شاعری کم اور سادگی زیادہ ہے
تو یہ اپنا اپنا مذاق طبیعت ہے۔ ایک چیز پر مختلف زاویہ ہائے نگاہ ہے
جب متعدد تنقیدیں ہوں تو اُن سے کوئی خاص نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے۔ کام
کئے جائیے۔ آوازوں سے متاثر ہونے کی ضرورت نہیں مستعد ہونے کی ضرورت
ہے۔ ضیا صاحب ضرورتاً کھلتے گئے ہوئے ہیں۔ امروز و فردا میں آئیں گے
تو آپ کا کارڈ انہیں دے دوں گا۔ اُن کے امتحان ۲ اپریل سے شروع
ہو رہے ہیں۔ خدا آپ کو اور انہیں دونوں کو کامیاب کرے۔ یہ خط
قطعیاً ذاتی ہے۔ آپ کو اپنا پُر خلوص، ہمدرد اور معاون کار سمجھ کر ذاتی

۱۔ دراصل منظر کو الگ کر دیا گیا تھا اور نوبت یہاں تکسہ پہنچ گئی تھی کہ ایک فرمان
(جو شاعر شمارہ منی وجون ۱۹۳۳ء میں چھپا) کے مطابق سیما نے اپنے تلامذہ کو
تنبیہ کر دئی تھی کہ وہ منظر سے کوئی تعلق نہ رکھیں۔ دیکھو خط نمبر ۶۵ صفحہ ۷۸ پر

پریشانیوں کا سبب لکھ دیا ہے۔ دعا کیجئے کہ خدا ان پریشانیوں کو ختم کر دے
اور میں آپ کی خدمت کے لئے باقی رہوں۔ آپ کا سچا ترقی خواہ
سیماب اکبر آبادی

-۵۳-

قصر الادب - آگرہ

۱۶ اپریل ۱۳۳۷ھ

ضیا صاحب دعا۔ شاید آج کل آپ بھی امتحان دینے میں
مصروف ہیں، ”شاعر“ پہنچ گیا ہوگا۔ طلوع پر ریویو پڑھا، طلوع کا اشتہار دیکھا
میں نے لکھا تھا کہ طلوع کی ۲۰-۲۵ جلدیں بھیج دیجئے مگر آپ خاموش ہو گئے
بہت اچھا کیا اگر کوئی فرمائش آئی تو براہ راست آپ کو بھیج دوں گا۔
”ادبی دنیا“ کی زیارت مدت سے نہیں ہوئی۔ خدا جانے کیا رنگ ہے۔
جو رسالہ میرے پاس نہیں آتا، اُس میں اپنا کلام کیا بھیجوں۔ لیکن اگر آپ
وعدہ کر چکے ہوں تو لکھئے کچھ بھیج دوں گا۔ امرتسر جانے کا کب ارادہ ہے۔
اب کے تعطیلات کا کیا پروگرام ہے؟ اپنی خیریت اور کوائف متعلقہ سے اطلاع
دیجئے۔ غزلیں بعد اصلاح واپس ہیں۔ معیاری اشعار پر غور فرمائیے۔
دعا گو۔ سیماب اکبر آبادی

۲۵۳۵

قطر الادب - آگرہ

۲۲ اپریل ۱۳۳۷ھ

سوئی صاحب خط ملا۔ میں آپ کی ذہنیت نازہ سے صرف
آج ہی آگاہ ہوا ہوں۔ اپنی کتاب کے ریویو میں آپ اپنے استاد سے اوکس

چیز کے متوقع تھے۔ طلوع میں صرف چند قطعات ہیں۔ اور حسن کا میں سات مختلف موضوعات پر مفصل بحث "طلوع" کا ریویو شاعر سے زیادہ طویل کسی اخبار نے کیا ہو تو اس کا کٹنگ مجھے بھیج دیجئے اور حسن کا ریویو فرشتہ ساقی۔ نگار وغیرہ میں دیکھئے۔ یہ نتیجہ ہے آپ کی اس خود رائی کا کہ آپ نے میری مثنوی کے خلاف اور میری استصواب کے بغیر صرف قطعات شائع کر دیئے۔ تاہم مجھے افسوس ہے کہ میں آپ کا "استاد" ہوا شاگرد نہ ہوا۔ ورنہ ریویو میں حق عقیدت ادا کرنے کا موقع مل جاتا۔

"سادگی" اور "شاعری" کا جو مفہوم میں نے لیا اُسے آپ ابھی سمجھ نہیں سکتے۔ "سادگی" سے میری مراد حقیقت نگاری تھی اور شاعری سے تصنع میں کیا ہر شخص حقیقت کو صنعت پر ترجیح دیتا ہے۔

اللہ اللہ۔ حسن کار کے اشتہار کی تقدیم بھی آپ کو کھٹک گئی۔ اگر طلوع کا اشتہار پہلے درج ہو جاتا تو خدا کی قسم کھا کر کہتا ہوں ضیا صبا چنیوٹوی کو ذرا سا بھی خیال نہ ہوتا۔ شاعر کی کتابت متھرا میں ہوئی تھی۔ دونوں اشتہار بھیج دیئے گئے تھے کہ جہاں جگہ ہو لکھ بیٹے جائیں۔ کاتب صاحب نے جہاں مناسب سمجھا لکھ دیا۔ اب کے تا کہ بد کردی جائے گی کہ طلوع کا اشتہار پہلے لکھا جائے آپ نے یہ خط ضیا بن کر نہیں لکھا۔ بلکہ محض ایک طالب علم کی حیثیت سے لکھا ہے۔ حالانکہ میرے تعلقات ضیا صاحب سونی سے ہیں۔ ہر لال بی اے سے نہیں بی۔

یہ آپ کو کیونکر معلوم ہوا کہ آپ کی غزل اور نظم سب سے پہلے دفتر میں پہنچتی ہے۔ میں نے اسی قسم کی ذہنیتوں سے متاثر ہو کر تخلص کے ساتھ حروب

لے محرماتون ضیا چنیوٹوی کی تصنیف

سیما ب نام ضیا

تہجی کا التزام کر دیا ہے مگر اب بھی آپ کو شکایت ہے۔ کیا کوشش کی جاتی ہے کہ دنیا کے تمام شعرا اپنے تخلص کا حرفِ اول الف سے ص تک نہ رکھیں؟ اگر آپ کو یقین ہے کہ طلوع پر ریویو نا کامیاب ہے تو طلوع کی حلدیں نہ بھیجئے۔ مجھے چنداں ضرورت بھی نہیں اور آئندہ مجھے ایسا طالب علمانہ خط بھی نہ لکھئے۔ شاعر آپ کو ضرور بھیجا گیا ہے۔ اگر آپ کو نہ ملے تو اس کا ذمہ دار دفتر نہیں ہو سکتا۔ آپ کو تو میرا وہ خط بھی نہیں ملا جس میں طلوع کی کاپیاں طاسب کی گئی تھیں۔ مگر میں جانتا ہوں کہ یہ تمام باتیں میری اس ایک بات کا انتقامی جواب ہیں کہ طلوع کی پہلی کاپی کی وصولیابی سے میں نے انکار کر دیا تھا۔ مگر میں اب بھی کہتا ہوں کہ مجھے طلوع کی کوئی کاپی اس وقت تک نہیں ملی تھی۔ آپ انتقام لئے جاتیے۔

سیما ب اکبر آبادی

-۵۵-

آگرہ - ۲۷ اپریل ۱۹۳۷ء

ضیا صاحب، یہ آپ کی دوسری غلطی ہے جسے میں نظر انداز کر رہا ہوں۔ میں بھی ہر شخص کے دل کی صحیح حالت و کیفیت ہی معلوم کرنا چاہتا ہوں۔ افسا اگر وہ خود نہیں بتاتا تو میں اپنی بصیرت سے اندازہ کر لیتا ہوں۔ حسن کار کی حقیقت یہ ہے کہ وہ چند مکمل اور دلچسپ مضامین کا مجموعہ ہے اور طلوع کی حقیقت یہ ہے کہ وہ کل سے منقطع ایک جزو معلوم ہوتا ہے۔ اگر یہی قطعات نظموں اور غزلوں کے ساتھ شائع ہوتے تو ان کا اثر کچھ اور ہوتا۔ مگر آپ کے مشیران کار نے آپ کو گمراہ کر دیا اور آپ نے میرے کہنے کی بھی پروا نہ کی۔ خیر اب مناسب یہی ہے کہ آپ اپنی غلطیوں

اور غزلیں (یکجائی طور پر) ذرا بڑے سائز پر جلد شائع کر دیں۔ کارِ امروز اور
 "بانگ درا" کا ایک ہی سائز ہے۔ اسی سائز پر شائع کیجئے اور دیباچہ کسی
 ایسے بی لے یا ایم لے سے لکھو لیئے جو آپ کو جانتا ہو اور ادبِ اردو کے
 ذوق سے بہرہ مند ہو۔ اس مجموعے کی اشاعت کے بعد آپ معلوم کر سکیں گے
 کہ پبلک کی رائے آپ کے متعلق کیا ہے؛ محض چند قطعات شائع کر کے رائے
 عامہ کا اندازہ کرنا غلط اور قبل از وقت ہے۔

آپ بہر اچھا اور بُرا، صحیح اور غلط خیال میرے سامنے ظاہر کر سکتے ہیں لیکن
 حفظِ مراتب کے ساتھ، آپ کے گزشتہ خط سے واقعی میں نے کوئی اچھا اثر
 نہیں لیا۔ اور گو آپ کی ذہنیت میرے خیال میں حاسدانہ ثابت نہ ہو سکی،
 تاہم جس چیز سے متاثر ہو کر آپ نے ایسا خط لکھا وہ بھی میرے نزدیک
 ناپسندیدہ ضرور تھی ایک استاد کے متعدد تلامذہ کو اپنی اپنی جگہ التفات و توجہ
 کا انتظار رہتا ہے۔ کہیں عقیدت بڑھ جاتی ہے کہیں توجہ لیکن عشرت
 عشقیت کی شدہ ہی میں ہے میں کسی سے مطالبہ عقیدت نہیں کرتا لیکن
 سعادت مند سب کو دیکھنا چاہتا ہوں۔

امرتسرکب سے کب تک قیام ہے گا؟ دو چار روز کے لئے آگرے بھجائیے۔
 امتحان کیسے ہوئے۔
 ترقی خواہ

سیاب اکبر آبادی

-۵۶-

آگرہ۔ ۹ مئی ۱۹۳۳ء

ضیا صاحب، آپ اپنا مجموعہ مرتب کیجئے۔ میں نام سوچ رہا
 ہوں۔ دیباچہ امرتسر کے کسی مشہور شاعر سے لکھو لیئے تو اچھا ہو۔ جو آپ کو

جانتا ہو۔ بی اے اور ایم۔ اے نہ ہو تو نہ سہی۔ غیا صاحب بی۔ اے ہونے والے ہیں۔ یہ آپ کے کلام کا دیباچہ اچھا لکھ سکتے ہیں۔ ورنہ پھر لاہور میں کوئی اچھا دیباچہ نگار مل سکتا ہے۔ بہر حال آپ مجموعہ مرتب تو کریں۔

”کارِ امروز“ تیار ہو چکا ہے۔ یہاں ایک مجلس شوریٰ نے فیصلہ کیا ہے کہ میرا ہر شاگرد ”کارِ امروز“ کی ۵ جلدیں خریدے۔ ایک جلد کی قیمت للعم ہے۔ اس فیصلہ پر عمل درآمد ہو رہا ہے اور میں خوش ہوں کہ میرے مخلص تلامذہ نے کشادہ دلی کا ثبوت دیا ہے۔ آپ کی فطرت امتیاز چاہتی ہے۔ اس لئے میں نے آپ کو وہ رسمی خط نہیں بھجوایا۔ آج خود اپنے قلم سے لکھ رہا ہوں۔ جن لوگوں نے تکمیل ”کارِ امروز“ میں مجھے مدد دی تھی وہ بھی خریداروں میں شامل ہیں۔ آپ کا کیا خیال ہے۔ سنا ہے کہ آپ جُون لٹریچر آگے آرہے ہیں ؟

سیاب اکبر آبادی

-۵۷-

قصر الادب - آگرہ

۵ ارمی ۱۳۳۵ھ

ضیا صاحب دُعا۔ غزلیں اور نظمیں بعد اصلاح واپس ہیں۔

”کارِ امروز“ اتنی کم تعداد میں شائع نہیں ہو سکی کہ وہ میری جماعت

لے کر میوں کی تعطیلات میں چند طلباء کے ساتھ ضیا بھی آگرے گئے۔ راستے میں دہلی میں مزارِ غالب دیکھا اور جب قصر الادب آگرہ پہنچے تو روزِ عید ہونے کی وجہ سے سیاب کے ساتھ سوئیاں کھانے میں شریک ہوئے۔ بعد میں تاج دیکھنے گئے۔

کے افراد تک تقسیم ہو کر رہ جائے۔ اسکیم یہ تھی کہ ہر شخص ۵ جلدیں منگوائے ایک اپنے پاس رکھے اور ۴ اپنے احباب میں فروخت کر دے۔ اس اسکیم پر عملدرآمد شروع ہو گیا ہے اور یہ اسکیم کا میاب ثابت ہو رہی ہے۔ زیادہ اچھا تھا کہ آپ بھی اس اسکیم کی پذیرائی کرتے۔

بات ایک ہی ہے۔ آپ کو ایک جلد بھیج رہا ہوں۔ یہ آپ ہی کے لئے ہے۔ اب اپنے حلقہ احباب میں اس کی اشاعت کیجئے۔ مگر نتیجہ جلد نہ ملنا چاہیے۔

اپنے میگزین میں ایک اشتہار بنا کر ضرور لگا دیجئے۔ "ادبی دنیا" کی اجرت اشتہار ایک صفحے کیلئے کیا ہوگی۔ دریافت کر کے اطلاع دیجئے۔ ادبی دنیا کی صحیح اشاعت اس وقت کیا ہے؟ ڈیڈی کیشن چھپ رہا ہے۔ اس کے بعد کتاب آپ کو بھیج دی جائیگی۔ چند روز صبر کیجئے

سیلاب اکبر آبادی

-۵۸-

آگرہ - ۲۳ مئی ۱۹۳۷ء

محبتی ضیا صاحب۔ غزلیں انٹریں بعد اصلاح واپس ہیں۔ ادبی دنیا کے لئے اپنی ایک تازہ غیر مطبوعہ نظم "ہندوستان" بھیج رہا ہوں۔ "ادبی دنیا" میرے پاس بالالتزام آنا چاہیے۔ میں اس کے لئے آئندہ بھی کچھ نہ کچھ بھیجنا ہوں گا۔ "کار امروز" میں پھر تعاون ہوگئی ہے۔ ڈائی جو بمبئی سے بن کر آئی تھی یہاں اسے کوئی نہیں چھاپ سکتا۔ یہ آگرہ ہے۔ اب دوسری ڈائی بنوائی

ہے۔ سادہ جلد مجھے پسند نہیں۔ گو قریباً سو کتا ہیں سادہ ہی روانہ کی جا چکی ہیں مگر میں اس کے خلاف رہا ہوں۔ بہر حال یہ کام بھی ہفتے عشرے میں ختم سمجھئے۔ کالج کتب تک کھلے رہیں گے؟ آپ کا مرسلہ پتہ درج رجسٹر کر لیا گیا ہے مگر مجلد کتاب کا وی۔ پی للیہ میں ہوگا۔ ۸ محصول کے اور لگیں گے شیخ صاحب سے کہہ دیجئے۔ البتہ غیر مجلد کتاب کا وی۔ پی پورے چار روپے میں ہو سکتا ہے۔ ”شاعر“ متھرا کتابت کے لئے بھیجا تھا۔ کاتب صاحب بغیر اطلاع بھرتپور چلے گئے۔ اب کسی کو متھرا بھیجوں تو پتہ چلے۔ انشاء اللہ جلد شائع ہوگا۔

سیاہ اکبر آبادی

- ۵۹ -

آگرہ - ۲۱ جون ۱۹۳۷ء

عزیزی، ابھی کتاب کی تکمیل میں ایک ہفتہ اور باقی ہے مکمل ہوتے ہی بھیج دوں گا۔ ضیا صاحب کا نتیجہ امتحان جون ۳۷ء میں نکلے گا۔ ادبی دنیا کا مجھے کوئی نمبر اب تک نہیں ملا۔ حالانکہ ایڈیٹر صاحب نے گزشتہ نمبر بھیجنے کا اپنے خط میں وعدہ فرمایا تھا۔ آپ آگرہ کب تک آرہے ہیں؟ آپ کی شادی میں کیا دیر ہے اور مجموعہ نظیات کب تک شائع ہوگا؟

سیاہ اکبر آبادی

- ۶۰ -

آگرہ - ۳۰ ستمبر ۱۹۳۷ء

ضیا صاحب دُعا۔ نظم اور نزل بعد اصلاح واپس ہے

۱۷ شیخ مقبول الہی جو کالج میں ضیا کے ہم جماعت تھے۔

دونوں چیزیں ”ادبی دنیا“ میں بھیج دیجئے۔ ”بیج“ میں جو نظم آپ کی شائع ہوئی ہے کیا مجھے دکھا دی گئی تھی؟

مجھے معلوم نہیں آپ اگرے کب آرہے ہیں۔ یہاں کی ہندو مسلم فضا ڈیڑھ ماہ سے مائوف تھی۔ آخر کل تمام شہر میں فساد ہو گیا ہے۔ ہندو بھی کاٹے ہیں اور مسلمان بھی۔ تمام بازار بند ہیں۔ پولیس گارد جگہ جگہ متعین ہے۔ اک خانے اور بینک سب بند ہیں۔ اہل شہر دروازے بند کئے گھروں میں بند پڑے ہیں اور میں آپ کو خط لکھ رہا ہوں۔ کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ خط کب پوسٹ ہو اور آپ کو کب ملے۔ بہر حال اگر آگرہ آنے کا ارادہ ہو تو سر دست ملتوی کر دیجئے۔ میں امن و سکون کے بعد اطلاع دوں تو چلے آئیے۔ میری طبیعت اچھی نہیں ہے۔ دوا پی رہا تھا۔ اب اس کا میسٹر آنا بھی محال ہے۔ اپنی خیریت سے اطلاع دیجئے۔ ”کارِ امروز“ کی رسید ابھی تک نہیں پہنچی۔

سیلاب اکبر آبادی

- ۶۱۰ -

آگرہ۔ ۴ ستمبر ۱۹۳۴ء

ضیا صاحب، کارڈ پہنچا۔ میری ”یہ خواہش“ کہ آپ مجھ سے مل جائیں۔ ”خدا کا حکم نہ تھی۔ جس کی تعمیل آپ پر فرض ہو جاتی۔“
اثر صاحب کے مضمون کے متعلق آپ کو اگر کچھ شبہات ہیں تو آپ مجھ سے براہ راست خط و کتابت کیجئے۔ مجھے اس جھگڑے سے کوئی واسطہ نہیں۔ ”ادبی دنیا“ کے لئے کچھ لکھنے کی اب فرصت کہاں!

سیلاب اکبر آبادی

۱۹۳۴ء شاگرد سیلاب نے ساغر نظامی کی تصنیف ”ہفتقال“ کے مقدمے پر تنقید کی تھی۔

-۶۲-

اگرہ - ۱ ستمبر ۱۹۳۷ء

عزیزی ضیاء صاحب - دُعا - کل آپ کو خط ملا۔ آج جواب لکھ رہا ہوں۔ ہندو مسلم فساد، ہندوستان کی ایک روایتی لعنت ہوتا جانا ہے۔ تعلیم و تربیت اور تمدن و تہذیب کی اِرزاق کے ساتھ جہل و نفاق اور تعصب و افتراق کی یہ فتنہ سائناتی بہت زیادہ افسوسناک ہے۔ ہندو اور مسلمان ہندوستان کے دو ہاتھ یا دو آنکھیں ہیں۔ ان میں سے کسی کو علیحدہ نہیں کیا جاسکتا۔ مسلمان اگر یہ چاہیں کہ ہندو ہندوستان چھوڑ دیں اور ہندو یہ چاہیں کہ مسلمان یہاں سے بوریہ بستر اٹھالیں تو میں دونوں کو بے وقوف سمجھوں گا۔ اور سمجھتا ہوں۔ یہ تمام غلط سامانیاں سیاست و معاشرت اور مذہب کو ملا دینے سے پیدا ہوتی ہیں۔ اگر عقائد کو عمرانیت سے بالکل علیحدہ کر دیا جائے تو یقیناً یہ جھگڑے آج ختم ہو سکتے ہیں۔ جذباتہ رواداری نہ ہندوؤں میں ہے نہ مسلمانوں میں۔ نقصان دونوں کا ہو رہا ہے۔ اور پردے دونوں کی عقل پر پڑے ہوئے ہیں۔ حکومت کا نصب العین پورا ہو رہا ہے۔ اس کا نتیجہ وہی ہوگا جو ہونا چاہیے۔ آج پونے دو حصے ہو گئے۔ حکومت نے یہاں کا معاملہ اپنے ہاتھ میں اسلئے نہیں لیا کہ مذہب میں مداخلت نہ ہو۔ دونوں قوموں میں دن رات جلسے ہو رہے ہیں۔ دن خاموش۔ راتیں خطرناک اور نفٹ تکلیف دہ گزر رہا ہے مگر اب خدا کا شکر ہے کہ بغیر CITY FATHERS کی جدوجہد کے ہندو اور مسلمان کچھ ہوش میں آئے ہیں کل سے بازار کھل گئے ہیں راستوں میں آمد و رفت جاری ہو گئی ہے یقین ہے کہ دو ایک روز میں بالکل امن و سکون ہو جائیگا۔ اہل شہر کو باہمی سمجھوتے

کے لئے دو روز کی مہلت دی تھی۔ یہ اسی کا نتیجہ ہے
بھائی چھ سات مہینے کس نے دیکھے ہیں۔ آپ اسی ہفتے آکرے آجائے
اب کوئی خدشہ یا اندیشہ نہیں ہے۔ اسٹیشن پر آپ کے برادران خواجہ تاش
آپ کو لینے کے لئے پہنچ جائیں گے تاکہ گھر ملنے میں کوئی تکلیف نہ ہو۔

میرے خطوط میں ایسی کوئی بات نہیں جو قابل اشاعت ہو۔ تاہم اگر
آپ ان کی اشاعت پر مصر ہوں تو بعد ترتیب پہلے مجھے دکھالیں۔ کوثر تقویٰ
بھی خطوط شائع کرنا چاہتے ہیں۔ میرے لئے وجہ مسرت یہ ہے کہ آپ
پہلے اپنا دیوان شائع کر دیں۔ آپ کی نظمیں بعد اصلاح واپس ہیں۔

میں ”ادبی دنیا“ کے لئے ایک نئی نظم لکھنا چاہتا ہوں۔ انشاء اللہ
آپ کے آنے سے پہلے لکھ لوں گا۔ نثر مضمون تیار ہے صاف ہو رہا ہے۔
یہ خط پہنچنے کے بعد مجھے فوراً اطلاع دیجئے کہ آپ آکرے کس تاریخ تک
پہنچ جائیں گے اور کس ٹرین سے آئیں گے۔ حتی الامکان ایسی ٹرین میں بیٹھے
جو یہاں دن کو پہنچتی ہو۔

اثر صاحب اور ضیا صاحب سلام کہتے ہیں اور آپ کے منتظر ہیں
منتظر ہیں ہیں آپ آجے تو ملاقات ہو جائے گی۔
”کارِ امروز“ آپ کو پسند آیا۔ یہ آپ کی محبت ہے۔

دعا گو۔ سیماب اکبر آبادی

-۶۳-

اگرہ۔ ۵ نومبر ۱۹۳۷ء

محبتی ضیا صاحب۔ دُعا خط ملا۔ نظمیں بعد اصلاح واپس
ہیں۔ ہندوستان والی نظم ادبی دنیا کے سالنامے میں دیدیجئے۔ ”ادبی دنیا“

کے منصور کوئی بہت مغرور آدمی معلوم ہوتے ہیں۔ میں نے دو مضمون بھیجے تھے۔
دونوں واپس آگئے۔ معیار — معیار خدا جانے ان لوگوں کی نگاہ میں کیا ہلا ہے
مطبوعہ اور غیر مطبوعہ کی تمیز نہیں۔ معیار دانی یعنی چہ! سائنز نیا سجدی
ایک ہی پُرانی نظم بیک وقت تیج۔ نیرنگ خیال۔ ریاست اور ادبی دنیا
میں بھج دیتا ہے۔ سب شائع کر دیتے ہیں۔ اور ادبی دنیا بھی سب کے بعد
شائع کر دیتا ہے۔ یہ ہے ادبی دنیا کا معیار اشاعت و مضامین!

منصور ضیا کو معلوم ہونا چاہیے کہ جو مضامین انہوں نے واپس کئے ہیں
وہ دوسرے رسائل میں بالمعاوضہ لے لئے گئے ہیں اور منت و سماجت
مستزاد۔ ان حالات میں میرا دل نہیں چاہتا کہ میں ادبی دنیا کے لئے کچھ بھجوں۔
مگر آپ کہ ذرا اسی بات میں خود کشی کی دھکی دینے کو تیار ہو جاتے ہیں، برابر
مُصر ہیں۔ اس لئے ایک موضوع پر اپنی چند غیر مطبوعہ رباعیاں بھیجتا ہوں
ادبی دنیا میں دیجئے یا جو جی چاہے کیجئے۔ ادبی دنیا میں کارِ امروز پر
اب تک رپو یو نہیں ہوا۔ اس کی شکایت بھی اب میں آپ ہی سے کروں گا
اثر صاحب کی ایک نہایت کامیاب نظم ”اپنی جوان موت کے تصور میں“
اب تک ”ادبی دنیا“ نے شائع نہیں کی۔ اس کا گلہ بھی اب آپ ہی سے کیا
جائے گا۔ پہلے تو اثر صاحب کی یہ نظم سالنامے کے لئے محفوظ کر لی گئی
تھی۔ ضیا صاحب کی ایک نظم ”واوی چناب کی ایک شام“ بھی ادبی دنیا
کی نحویات میں گم ہے۔ یعنی رسید دینے کے بعد بھی اب تک نظم شائع
نہیں ہوئی۔ کیا آپ کے دوست ”سیاہ اسکول“ کے دوست کہلانے
کے مسنخت ہیں؟ یہ مجھے معلوم ہو چکا ہے کہ منصور صاحب نے اپنا ارادہ

اب کیوں بدل لیا۔ بہر حال ہندوستان کے موقت ابشوع رسائل میں صرف "ادبی دنیا" زندہ نہیں ہے۔ کچھ اور رسائل بھی ہیں مجھے اپنی ترسیل کی توہین کسی شرط پر گوارا نہیں ہو سکتی۔

میں آپ سے باخلف کہتا ہوں کہ مقدمہ کہکشاں پر تنقید اثر صاحب نے کی ہے، کیا سائغر کے بعد ہر شخص کو سو وطن کا شکار بننا پڑے گا۔ میرے اس اظہار حقیقت کے بعد پنجاب بھر میں اعلان کر دیجئے کہ تنقید کہکشاں اثر خامہ اثر ہے۔ وہ جواب کیا دیں گے!۔۔۔ جواب الجواب کا متعل پھر کون ہوگا؟۔۔۔ اچھا ہے یہ سلسلہ یہیں ختم ہو جائے۔ ورنہ پھر خیر نظر نہیں آتی۔ اثر صاحب اور ضیا صاحب بھی سلام کہتے ہیں منظر واپس آ گئے ہیں اور میرے ہی ساتھ مقیم ہیں۔ مگر میرے کاروبار سے مجتنب۔۔۔ مجھے کسی کی ضرورت بھی نہیں ہے۔ کار امروز کے کچھ نسخے جلد بندی کے لئے بھیجے گئے ہیں۔ دفتری کے یہاں سے آنے کے بعد چند نسخے بھیج دوں گا۔ کار امروز پر آپ کا مضمون کہاں ہے۔ "شاعر" کے "کار امروز نمبر" میں شائع ہو جانا چاہیے۔ دعا گو۔ سیما ب اکبر آبادی

-۶۴-

آگرہ - ۱۵۔ جنوری ۱۹۲۵ء

بھائی، میں ادھر دواہ سے بے حد پریشان ہوں۔ لڑکوں کے لئے پریس کھولا۔ کتب خانہ قائم کیا۔ مگر غیر سعادت مند اولاد نے سب کو ٹھکانے لگا دیا۔ پانچ سو روپے کے بعد سو ڈیڑھ سو روپیہ کا نقصان اٹھا کر آخر یہ بکھیرا بھی ختم کر دیا۔ اب پھر فرصت ہے۔ آپ کی غزلیں وغیرہ اسی پریشانی میں پڑی رہ گئیں۔ دو ایک روز میں ضرور بھیج دوں گا۔

سالنامہ ادبی دنیا کے لئے خط تک لکھ چکا ہوں مگر وہ کھلا کب بھیجتے ہیں۔
 ”نگار“ میں ریویو میں نے دیکھا ہے۔ وہ ہی ساغر کے تجاوزات پر تازیانے ہیں
 نقل کرا کے بھیج دوں گا خدا کرے آپ مع انجیر ہوں۔ سب کام بند کر کے اب
 صرف ”شاعر“ اور ”تاج“ جاری رکھے ہیں۔ تو ان کی حیات بھی خدا کے ہاتھ
 ہے۔ دعاگو۔ سیلاب اکبر آبادی

-۶۵-

اگر ۵ - ۲۲ مارچ ۳۵ء

محبتی ضیا صاحب، مجھے یاد نہیں کہ میں نے آپ کے کسی خط
 کا جواب نہ دیا ہو۔ البتہ جو نظمیں یا غزلیں آپ نے بھیجی تھیں ان پر اب تک
 اصلاح نہ دے سکا۔ اس کا سبب آپ کو خود سمجھ لینا چاہیے تھا کہ میری
 پریشانی ہوگی۔ تاخیر جواب یا تاخیر اصلاح کو آپ ہمیشہ غلط اسباب پر
 منوئم کرتے رہے ہیں۔ یہ آج کوئی نئی بات نہیں ہے۔ آپ کو کیا معلوم
 کہ آپ کی نظموں سے پہلے آئی ہوئی نظمیں بھی بدستور پڑی ہوئی ہیں مگر جنکی
 نظمیں میں ان میں سے کسی نے بھی یہ وہم نہیں کیا کہ میں اب انہیں اصلاح دینا نہیں چاہتا
 صرف آپ کے قلم سے اس کا اظہار ہوا ہے اور اس سے پہلے بھی آپ نے
 اس جرم کا ارتکاب کرنے کی جسارت کی ہے۔ میں نہیں سمجھ سکتا کہ آپ کی
 یہ ذہنیت کیوں کر تبدیل ہوگی؟ دسمبر میں نہیں جنوری میں ادبی پریس
 اور کتب خانہ بند کرنا پڑا۔ پورے پانچ سو روپے کا نقصان ہوا۔ نقصان
 کیوں ہوا۔ یہ ایک طویل داستان ہے جس کا خلاصہ یہ ہے کہ منظر نے
 اپنی ذمہ داری پروماں بیٹھنا شروع کیا۔ مجھے گھر پر بٹھا دیا۔ کام لانا سکا
 بلکہ ضیا کے مجموعہ قطععات ”طلوع“ ”نگار“ میں ریویو کرتے وقت علامہ نیاز فتحپوری نے
 تنقیص کا حق ادا کیا تھا۔

اور کام خود آنہ سکا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ نین چار مہینے اپنی جیب سے ۶۴ روپیہ ہمینہ دیا اور بالآخر انہیں کی راتے سے پرسی بند کر دیا۔ اب وہ معتبوب ہیں لیکن نازا گھر پر رہتے ہیں لیکن غیر متعلق۔ ان کے کھانے پینے رہنے سہنے کا کفیل میں ہوں اور کام وہ اپنا کرتے ہیں۔ اس سے جو کچھ حاصل ہوتا ہے وہ اپنی جیب میں رکھتے ہیں۔ ناشتہ ہوتا ہے۔ سگریٹ پئے جاتے ہیں اور اطمینان سکون کے ساتھ (بزرگ خوں) اپنے مستقبل کی تعمیر فرماتی جا رہی ہے۔ بے حیثی اور بے غیرتی کی یہ ایک ناقابل نظیر مثال ہے۔ پر لیں اور کتب خانہ بند کرنے کے بعد آخر ۸-۱۰ آدمیوں کا بار کفالت کیوں کر اٹھتا مجبوراً ہفتہ وار "تاج" پھر چھوٹے سے سرمائے سے نکالا مگر سمجھ لیجئے جب آپ بھی اُس کے سالانہ چندے کا رومی۔ پی "REFUSED" واپس کر سکتے ہیں تو اس کا معیار اشاعت کیا ہوگا؟ ان حالات کی موجودگی میں:- اگر میں نے اب تک آپ کی خطیں نہیں دیکھیں تو میں کہاں تک قابل الزام ہوں؟ خود ہی انصاف کیجئے۔

”پریشانی میں کوئی کام جی سے ہو نہیں سکتا“

مجبور ہوں کہ قصر الادب ہندوستان میں ایک مستند مرکزیت حاصل کر چکا ہے تلامذہ کا مرجوعہ بڑھتا جا رہا ہے اور اُسی کے ساتھ میری پریشانیوں بھی۔ اس لئے کہ تمام وقت اصلاح و مشورت ہی میں ختم ہو جاتا ہے۔ اصلاح کے علاوہ ادبی استفسار اس قدر آتے ہیں کہ شاید کسی مفتی اعظم کے پاس مذہبی فتوے بھی اتنے نہ آتے ہوں۔ ان واقعات کے ماتحت اقدامی حالات روز بروز خراب ہوتے جا رہے ہیں اور کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ آخر مجھے کیا کرنا چاہیے؟

ان پرائیویٹ اور ناگفتنی حالات کی تسطیر سے یہ ثابت کرنا ہے کہ مجھے اب تک بدستور آپ کے خلوص و محبت پر اعتماد ہے۔ ورنہ دو چار احباب کے علاوہ یہ باتیں اور کسی کو معلوم نہیں۔ بہر حال اب سوچ رہا ہوں کہ عشرہ محرم کے بعد ایک سفر کروں۔ تاج، شاعر اور کارِ امروز کے کچھ خریدار پیدا ہو جائیں تو پھر اپنے مرکز پر جم کر بیٹھوں۔ سود و زیاں زندگی کے نشیب و فراز ہیں۔ جب تک زندگی ہے ان مراحل سے گزرنا ناگزیر ہے آج نظموں اور غزلوں کے انبار سے آپ کی نظمیں اور غزلیں نکال کر بھیج رہا ہوں۔ اگر خدا نے سکون عطا فرمایا تو آئندہ ہم روزہ واپس کر دیا کروں گا۔ ورنہ پھر اُسے جو کچھ منظور ہے ہو گا۔ اس خط کے مندرجہات قطعاً آپ کی ذات تک کے لئے محدود و محفوظ ہیں۔ کسی پر کسی وقعت ظاہر نہ ہوں۔ قدرت اپنے انتظامات میں ہمہ وقت خود مصروف ہے۔ ”ہوئے گا کچھ نہ کچھ گھبراہیں کیا۔“

ادبی دنیا میں کارِ امروز پر آپ نے کچھ نہیں لکھا۔ آخر کیوں؟
 ادبی دنیا کا وہ نمبر جس میں ضیاء و اثر کی نظمیں شائع ہوئی تھیں باوجود تقاضا و طلب مجھے آج تک نہ مل سکا۔ اگر قیمتاً مل سکے تو لکھنے میں قیمت بھجوا دوں گا۔

دعا گو۔ سیلاب اکبر آبادی

نوٹ:۔ یہ خط سیلاب کی روح سے معذرت کے ساتھ شائع کیا جا رہا ہے اور وہ بھی اس لئے کہ اس وقت سیلاب میں نہ منظر۔ علاوہ ازیں جن گھریلو حالات کا ذکر اس خط میں کیا گیا ہے وہی حالات اور گھروں میں بھی پائے جاتے ہیں۔

آگرہ - ۲ اپریل ۱۹۳۵ء

ضیا صاحب دُعا - خط پہنچا - دونوں سانبٹ بعد اصلاح
ہم روزہ واپس ہیں - آپ نے بھی سلمیٰ کو اپنا موضوع محبت و ادب بنا لیا
خوب -

میں ابھی کچھ کہہ نہیں سکتا کہ لاہور کب تک آنا ہو غالباً اوائل مئی یا وسط
مئی میں ضیا صاحب کے بھائی کی شادی چنیوٹ میں ہوگی اور مجھے وہاں جانے
کے لئے مجبور کیا جائے گا - اگر جانا ہو تو آپ کو اطلاع دے دوں گا - لاہور
یا امرتسر کہیں نہ کہیں ملاقات ہو ہی جائے گی -

شاعر کا کارنامہ "نمبر" جون ۱۹۳۵ء شائع کرنے کا ارادہ ہے - اس سے
پہلے آپ کا مضمون پہنچ جانا چاہیے - تمام تبصرے، ریوز اور مضامین یکجائی
طور پر شائع کئے جارہے ہیں تاکہ ہر چیز محفوظ رہ جائے -

ضیا صاحب کا امتحان ۲۱ اپریل کو ختم ہو جائے گا اور آخر صاحب کا
۱۷ اپریل کو اس کے بعد یہ لوگ آپ کو خط لکھ سکیں گے - ان کی نظموں
کا پرچہ ابھی تک نہیں ملا - سماج کا چندہ بھیج دیجئے -

دُعا گو سیاب اکبر آبادی

(۶۷)

آگرہ - ۸ جون ۱۹۳۵ء

ضیا صاحب دُعا - ایم اے میں کامیابی پر میری واقعی اور دل
مبارکباد قبول کیجئے - خدا آپ کو اس سے زیادہ علم اور ذوق علم عطا فرمائے -
اے سلمیٰ کا فرضی نام بعد میں میرا کئے اصلی نام سے بدل دیا گیا کہ یہ الفاظ ٹھیک سے نہیں پڑھ سکتے -

میں آپ کی کامیابی پر بے حد مسرور ہوں۔ شاعر ہیں ذکر کروں گا۔
 ضیا صاحب آپ کو خط لکھ کر جینیوٹ چلے گئے ہیں۔ اُن کا اور اثر صاحب
 کا نتیجہ امتحان، راجون تک نکلے گا۔ خدا انہیں بھی کامیاب کرے۔ کار امروز
 پر اپنا مضمون ۲۰ راجون تک ضرور بھیج دیجئے۔ ورنہ پھر شائع نہ ہو سکے گا۔
 میں آپ کے مضمون کا منتظر ہوں۔ میری خبریت آپ کیا پوچھتے ہیں زندہ ہوں۔
 اب آپ "شاعر" اور "تاج" کے خریدار کیوں نہیں ہیں؟
 دُعا گو - سیماب اکبر آبادی

۶۹

قصر الادب، اگرہ

محبتی۔ دعا۔ خط پہنچا۔ چھوٹے بھائی کی علالت کی خبر سے
 افسوس ہوا۔ خدا اُسے تندرست کر دے آخر آپ کے والد صاحب کہاں ہیں
 اور وہ خود ان بچوں کی پرداخت کیوں نہیں فرماتے۔

بے شک ایم اے کرنے کے بعد آپ کو کوئی ایسا کام کرنا چاہیے۔ جو
 شایانِ اہلیت ہو۔ میں نے ریلوے کے متعلق رائے دی تھی۔ اگر کامیابی ہو سکے
 تو یہ شعبہ بہت اچھا ہے خصوصاً اس شعبے میں رہ کر ملک و بیرون ملک کی
 سیر کا موقع خوب مل جاتا ہے۔ بہر کیف اگر آپ کا رجحان تعلیمی لائن کی طرف
 ہے تو یہ اور بھی اچھا ہے لیکن صرف رجحان سے کام نہ چلے گا۔ یہ ضرور دیکھ
 لیجئے کہ آپ درس و تدریس میں کس حد تک کامیاب ہو سکتے ہیں۔ بنی کر کرنے
 کے بعد یہ لائن اور زیادہ آسانی سے اختیار کی جاسکتی ہے۔ یہ سال
 آپ نے کیوں ضائع کر دیا۔ میرا خیال رہ رہ کے ریلوے کی طرف جا رہا ہے
 جہاں (HIGH GRADE) میں ہندوستانیوں کو اپنے کی طرف توجہ کی
 خط نمبر ۶۸ صفحہ ۸۳ پر دیجئے۔

جاری ہے۔ کارِ امروز پر آپ کا مضمون مختصر ہے۔ کارِ امروز نمبر کے مضامین آپ پڑھیں گے تو آپ کو معلوم ہوگا کہ ہر جہتی تنقید و تبصرہ کا اس کا کس قدر مواد ہے۔

اگرے ضرور آئیے۔ میں پہلے بھی لکھ چکا ہوں۔ آپ کو دیکھنے کو دل چاہتا ہے۔

”کنول“ کے متعلق میرے خیالات معلوم کرنے سے پہلے اُس کے ادارے میں شریک ہو جانا آپ کی عاجلانہ غلطی ہے۔ سنئے میرا کنول سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ اور جو لوگ کنول یا منظر سے کوئی تعلق رکھیں گے اُن سے بھی میرا کوئی تعلق نہ ہوگا۔ منظر نے جو ان ہو کر مجھ سے غداری کی ہے۔ کنول بھی غداری کا ایک شکوہ ہے۔ اس لئے اُس میں شریک ہونا اگر مطلق غداری نہیں تو اعانتِ غداری ضرور ہے۔ اگر آپ مجھ سے تعلق رکھنا چاہتے ہیں تو ”کنول“ سے قطعاً اظہارِ بے تعلقی کر دیجئے۔ اس خط کا جواب وصول ہونے کے بعد آپ کی غزل اور نظم بعدِ اصلاح واپس بھیجوں گا۔

ضیا و اثر اچھی طرح ہیں۔ آپ کو سلام کہتے ہیں۔ اپنی اور چھوٹے بھائی کی خیریت سے بھی اطلاع دیجئے۔

ضیا صاحب اور اثر صاحب کے نتائج امتحان سے میں آپ کو پہلے ہی اطلاع دے چکا ہوں۔ بفضلہ بی اے میں دونوں کا میاں ہو چکے ہیں۔ اثر صاحب ایم اے میں شریک ہو رہے ہیں اور ضیا صاحب قانون پڑھنا چاہتے ہیں۔ اس کے بعد انگلینڈ جا کر بیرسٹری کا امتحان دینا مد نظر ہے۔ اثر تعلیمی لائن میں آنے کے خواہشمند ہیں۔ چنانچہ انہیں ابھی سے کالج میں ضیا - tutor مل گئی ہے۔ ماہوار ملیں گے۔ اس کے علاوہ ایک مقامی ہائی سکول میں لے لے بسا آرزو کہ خاک شہی

یہ بھی ہو گئے ہیں۔ ضیا صاحب کا مقصد حیات آپ خود سمجھ لیں۔
سیما بنام اکبر آبادی

-۶۸-

آگرہ - ۲۳ جون ۳۵ء

عزیزی خط اور مضمون ملا۔ میں اس سے قبل ایک مفصل خط میں لکھا تھا۔
صاحب کے پتہ سے آپ کو بھیج چکا ہوں وہ ضرور حاصل کر لیجئے۔ میں نے آپ سے
خود دریافت کیا تھا کہ ایم اے کے بعد اب کیا ارادہ ہے؟ میری رائے
میں اب سلسلہ تعلیم ختم کر کے آپ کو کسی گورنمنٹ آفس میں کسی اچھے منصب
پر مامور ہو جانا چاہیے۔ ریلوے میں بھی ہندوستانی افسروں کی مانگ رہتی ہے۔
جرنلزم تو آپ کا ضمنی مشغلہ رہے گا۔ اسے ذریعہ معاش بنانا اس زمانے
میں غلطی ہے۔ میں ایم اے کرنے کے بعد آپ کو کسی اچھے منصب پر دیکھنے
کا تمنائی ہوں۔ ضیا صاحب اور اثر صاحب دونوں بی اے میں پاس ہو گئے ہیں
ضیا صاحب تو (COMPT) میں تھے۔ اثر صاحب ریکنڈٹویشن میں پاس
ہوئے ہیں، اثر صاحب ایم اے کریں گے اور ضیا صاحب قانون پڑھیں گے
کیا ۳۰ جون کو آپ ایک دن کے لئے آگرے آسکیں گے۔

سیما بنام اکبر آبادی

-۶۹-

آگرہ ۳ جنوری ۱۹۳۷ء

محبتی ضیا صاحب۔ نظمیں بعد اصلاح واپس ہیں۔ ایک نظم
"آگرہ خط ہے" منظر ستمہ مجھے دے گئے ہیں وہ بعد اصلاح انہیں لو واپس
کر دوں گا۔

منظر دہلی گئے ہوئے میں۔ ماہر صاحب کے یہاں اُن کا قیام ہے۔
 ”کارواں“ کا مسودہ اُنہیں دے دیجئے

اتجاز آج کل دہلی نہیں آسکتے۔ میں سہا اور جارا ہوں۔ پھر لکھنؤ جاؤں گا
 اس لئے اُن کا یہاں رہنا ضروری ہے۔ آپ جو باتیں اُن سے کرنا چاہتے ہیں وہ
 ایک سرسندلفافہ میں لکھ کر انہیں بھیج دیجئے۔ اُن تک محفوظ رہے گا۔
 کیا میرزا یونس ”کلیم“ آپ کے پاس ہے اور کیا آپ شاعر کا مطالعہ
 کر رہے ہیں۔ دعاگو۔ سیلاب اکبر آبادی

-۷۱-

آگرہ۔ ۱۳ جنوری ۱۹۳۷ء

محبتی۔ نظائیں واپس کر دینے کے بعد آپ کا کوئی خط نہیں بلا۔
 سنا تھا کہ آپ بہت مصروف ہیں۔

”کارواں“ کا مسودہ امرنندو فرا میں بھیج دیجئے تاکہ اُس سے کچھ کام
 لیا جاسکے اور کیا لکھوں۔ خط و کتابت کا سلسلہ منقطع نہ ہونا چاہیے۔
 دعاگو سیلاب اکبر آبادی

-۷۲-

آگرہ۔ ۲۰ جنوری ۱۹۳۷ء

محبتی۔ کارواں کا مسودہ پہنچ گیا ہے۔ مگر جہاں تک مجھے

سرخاں شاکر علی خاں ماہر اکبر آبادی بھی سیلاب کے شاگرد تھے۔ تقسیم ملک کے بعد لاہور
 چلے گئے۔ اربعہ عناصر کے نام سے اُن کی راہنمائی کا ایک مجبور مضبوط چپ ہے۔
 لکھنؤ، ۱۹۴۸ء (۱۳۶۸ھ) شاعر سیلاب کے دوسرے
 دعاگو۔ اب جو تقسیم ملک کے بعد بھی ہندوستان میں ہی رہے۔

سیماب بنام ضیا

معلوم ہے مسودہ بہت زیادہ تھا اور مرسلہ مسودہ پورا نہیں ہے۔ اگر ممکن ہو تو باقی مسودہ بھی بھیج دیجئے۔ اس لئے کہ وہ اب آپ کے کسی کام کا نہیں ہے۔ سالنامے کے لئے اگر کوئی اور کجبل افسانہ، افسانہ نویسی کے ارتقائی طرز پر آپ لکھتے تو بہتر تھا۔ ترجمہ پھر ترجمہ ہے۔ لیکن اگر وقت اجازت نہ دے تو پھر ترجمہ ہی سہی۔ ترجمے کے لئے کسی مشہور افسانہ نگار کا کوئی بہترین افسانہ منتخب کیجئے۔ جس کا اب تک ترجمہ نہ ہوا ہو اور آخر جنوری تک بھیج دیجئے۔ آپ کے سوشل فضا الادب کی طرف سے شائع ہو سکتے ہیں۔ میرے خیال میں چھوٹی قطع طبع کے ایک جرم میں آجائیں گے۔ جس پر پندرہ سے بیس روپیہ تک اندازاً خرچ آئے گا۔ اشعار کا انتخاب ادارہ فضا الادب میں ہو سکتا ہے۔ تعارف کے لئے آپ جسے مناسب سمجھیں۔ نظمیں بعد اصلاح واپس دے دیا امید کہ آپ بخیر ہوں گے۔ دعا گو۔ سیماب اکبر آبادی

-۷۳-

آگرہ۔ ۲۲ مارچ ۱۹۳۷ء

عزیزی ضیا صاحب دعا۔ دوسرے افسانے بھی ریڈیو والوں کو دکھا دیجئے۔ لیکن سب سے زیادہ امر ضروری دریافت طلب یہ ہے کہ وہ چاہتے کیا ہیں؟ یہ معلوم ہونے کے بعد ان کے قابل اطمینان کچھ لکھا جاسکتا ہے۔

آپ پھر تین تین نظمیں بھیجنے لگے۔

میل ارادہ اپریل کے پہلے ہفتہ میں دہلی آنے کا ہے۔ ایک ماہ وہاں ٹھہروں گا۔ چاہتا تھا کہ دہلی میں زمانہ قیام و عللج کے اخراجات وہیں سے نکل آئیں۔ مگر ابھی کوئی صورت ایسی نہیں نکلی۔ باقی خیریت ہے۔ اعجاز سلمہ

۲۵ مارچ کی شام کو میل سے دہلی آ رہے ہیں۔ اُن سے مل لیجئے۔ ماہر صاحب کے
یہاں ٹھہریں گے

دعا گو
سیما ب اکبر آبادی

-۷۴-

اگرہ - ۳ اپریل ۱۹۳۷ء

عزیزی، میں ۵ یا ۶ اپریل کو دہلی آ رہا ہوں۔ قیام
حکیم صاحب کے یہاں ہوگا۔

میرے تخلص کو عنوان بنا کر جو نظم آپ نے لکھی تھی اُس کی ایک نقل
آج ہی دفتر شاعر میں بھیج دیجئے۔

دعا گو
سیما ب اکبر آبادی

-۷۵-

اگرہ - یکم جولائی ۱۹۳۷ء

عزیزی ضیا صاحب۔ دعا۔ عرصہ کے بعد آپ کا خط ملا
میرے پاس کوئی جواب طلب خط دو روز سے زیادہ نہیں رہتا۔ اگر آپ کا کوئی
خط آتا تو میں جواب ضرور دیتا۔ جو لوگ خاموش ہو جاتے ہیں میں اُنہیں خود
کبھی نہیں چھیڑتا۔ جب تک کہ وہ اپنی بے سبب خاموشی کو خود ہی نہ توڑیں۔
آپ خاموش تھے۔ اس لئے میں بھی خاموش تھا۔ طویل خاموشی جانیں میں
بدگمانیاں پیدا کر دیتی ہے ورنہ سب کچھ بھی نہیں ہوتا۔

مکتبہ قصر الادب سے سب سے پہلی کتاب نشر صاحب کا دیوان
شائع ہو رہا ہے جو قصر الادب کے زیر اہتمام چھپ رہا ہے۔ آپ بھی اپنی

حکیم دغنا صاحب (محمود علی خاں ماہر اکبر آبادی)

نظمیں ضرور چھپوائیں۔ خرچ طباعت کا تخمینہ مسودہ دیکھنے کے بعد ہو سکتا ہے۔ اگر آپ مسودہ آج ہی روانہ کر دیں تو میں دو تین روز تک دیکھ کر واپس کر سکتا ہوں یا تخمینہ بتا سکتا ہوں ورنہ پھر ۸ یا ۹ جولائی کو میں بمبئی جا رہا ہوں۔ ایک مہینے تک کچھ نہ ہو سکے گا۔ اگست میں کراچی جانے کا پروگرام ہے۔ غرض کہ مصروفیت ہی مصروفیت ہے۔ اس لئے مسودہ حطری کے ذریعہ ابھی بھیج دیجئے۔

بغیر خط لکھے میرے خط کا انتظار کبھی نہ کیجئے۔ اس لئے کہ بے حد مصروف رہتا ہوں۔ دعا گو۔ سیما ب اکبر آبادی

- ۷۶ -

اگرہ - ۳ جولائی ۱۹۳۷ء

عزیزی دُعا۔ مسودہ پہنچ گیا۔ تخمینہ ہر شتہ ہے۔ اگر مجموعہ اگرہ میں چھپا تو قصر الادب کی نگرانی میں اچھا چھپ جائے گا۔ دہلی میں تجارتی ذہنیت کا رفرار ہے گی اور اغلاط بہت رہ جائیں گی۔

مجموعے کا نام ”یدِ بیضا“ مجھے بہت پسند ہے۔ یہی نام رکھئے میں مسودہ ابھی دیکھ لیتا لیکن چونکہ باہر جا رہا ہوں اس لئے سفر سوار ہے اور دماغ مطمئن نہیں ہے یا تو اپنے ساتھ لیتا جاؤں گا یا پھر واپس آکر دیکھوں گا اور بہت ممکن ہے کہ کل اتوار کو دیکھ ڈالوں۔

ضیا صاحب کو میں نے نکتہ کے لئے لکھ دیا ہے۔ وہ آج کل عارضی طور پر کلکتہ گئے ہوئے ہیں۔ چونکہ آپ میرے شاگرد ہیں۔ اس لئے یہ کسی طرح مناسب نہیں معلوم ہوتا کہ اس مجموعہ کا مقدمہ میں لکھوں۔ لاہور میں کسی سے لکھوائے تو اچھا ہے۔ دعا گو

سیما ب اکبر آبادی

- ۷۷ -

آگرہ ۲۶ اگست ۱۹۳۷ء

محبتی، تسلیم۔ خط بلا۔ میری طبیعت ابھی مضحمل ہے۔ کام کرنے کو جی نہیں چاہتا۔ دل بہلانے اور طبیعت کو قابو میں لانے کی کوشش کر رہا ہوں۔ ۲۱ کو متھر آگیا تھا۔ سارے برج کی سیر کر ڈالی۔ قدم قدم پر نظم کہنے کو جی چاہا مگر دماغ بیکار ثابت ہوا۔ کل شملے جا رہا ہوں۔ شاید وہاں کی آب و ہوا دل و دماغ کے لئے وجہ آسودگی ثابت ہو سکے۔ یکم ستمبر تک انشائیں واپس آجاؤں گا۔ اس کے بعد آپ کی نظمیں دیکھوں گا اور بھی تمام کام پڑے ہوئے ہیں۔ غزل اور نظم اعجاز سلمہ کو دے دی ہے۔ شاید شملے سے واپسی میں ایک دن دہلی ٹھہروں۔ مگر کچھ یقین نہیں ہے۔

دعاگو

مجموعہ کا نام شملہ پر سوچوں گا

سیلاب اکبر آبادی

- ۷۸ -

آگرہ۔ ۱۵ اکتوبر ۱۹۳۷ء

آپ لاہور سے واپس آگئے ہوں گے۔ مجموعہ کا نام "نورِ مشرق" بھی اچھا ہے۔ "تہرِ مشرق" اور بھی اچھا ہے کہ اس میں آپ کے نام کا ایک جزو آجاتا ہے۔ میں ۲۰ اکتوبر کو آگرہ سے باہر جا رہا ہوں۔ اگر دوائیں یہاں ۱۹ تک پہنچ جائیں تو شکریہ ورنہ پھر تکلیف نہ فرمائیے۔

دعاگو

سیلاب اکبر آبادی

-۷۹-

قصر الادب اگرہ۔ ۲۰ جنوری ۱۹۳۱ء

محبتی۔ تادیر خاموشی کا شکاریہ۔ میں کراچی اور لاہور کے سفر سے واپس آگیا ہوں۔ مجموعہ چھپ گیا ہوگا۔ کیا میں بھی اُسے دیکھنے کی مسرت حاصل کر سکتا ہوں۔
سیماب اکبر آبادی

-۸۰-

اگرہ۔ یکم جون ۱۹۳۱ء

محبتی ضیا صاحب۔ یہ ماہ جوان کا سب سے پہلا خط آپ کے نام ہے۔ میں دہلی ہمیشہ کسی ضرورت کے ماتحت حاضر ہوا کرتا ہوں۔ عرصہ سے کوئی ایسی ضرورت پیش نہیں آئی۔ اب ممکن ہے کہ ۵ جون کی صبح مجھے دہلی میں ہو۔ ریڈیو اسٹیشن سے ”اقبال ڈے“ کی دعوت آئی ہے۔ پہلے تو میں نے انکار کر دیا تھا۔ اس لئے کہ مجھے ایک مشاعرے کی صدارت کے لئے بھساول جانا تھا۔ مگر بھساول سے جلدی فرصت مل گئی۔ اگر ریڈیو اسٹیشن نے پیش کردہ شرائط منظور کر لیں تو آئندہ انوار انشاء اللہ دہلی میں گزرے گا۔ یہ میں نہیں کہہ سکتا کہ میرا قیام کہاں ہوگا۔

”صبح مشرق“ کے ریڈیو کے متعلق آپ جو کچھ کہنا چاہتے ہیں۔ اعجاز سلمہ سے کہیے۔ البتہ میں نے آپ کی مبارکباد ضیا صاحب تک پہنچا دی ہے۔ اشتہار کی ایک ہزار کاپیاں بھیج دیجئے۔ شاعر کی اشاعت جون میں منہ ایک کردہ گئی ہیں۔

دعا گو

امید کہ آپ بہ ہمہ وجوہ مع انجیر ہوں گے۔

سیماب اکبر آبادی

لے ضیا چنیوٹوی کا مجموعہ کلام

-۸۱-

آگرہ - ۱۰ جون ۱۹۳۱ء

مجھے خط ملا۔ جی ہاں میں دہلی نہ آسکا جس کا مجھے کچھ زیادہ افسوس نہیں ہے۔ مصلحت الہی یہی تھی کہ میں نہ آؤں۔ اس کا سبب آپ کو خود معلوم ہو جائے گا۔

ریلوے سے اشتہار منگوا رہا ہوں۔ آئندہ کبھی ایسا موقع ہو تو آگرہ فورٹ کی بلٹی بھیجے۔ آگرہ فورٹ نائی منڈی سے قریب ترین اسٹیشن ہے۔ آگرہ سٹی بہت دور ہے

”جام و شراب“ کے ترک پر میرا اذرا م اصلاحی ہے۔ ساخریا جوش میرے ذہن میں بھی نہیں۔ نہ مجھے ان سے عداوت ہے۔ نہ تعلق۔ بہر حال میں نے بھساول میں جو خطبہ صدارت ۲۱ مئی کو پڑھا ہے (جو شاعر میں بھی شائع ہو رہا ہے) وہ بہت بڑی حد تک میرے نظریہ کی توضیح کر دے گا۔ آپ کی رائے پر بھی غور کر رہا ہوں۔ امسال محمد صادق صاحب۔ ضیا باضابطہ وکیل اور آئر صاحب ایم اے ہو گئے ہیں۔

امید کہ آپ مع الخیر ہوں گے۔

دعا گو

سیما ب اکبر آبادی

-۸۲-

آگرہ - ۲۹ جون ۱۹۳۱ء

مجھے فطرت کی یہ تم ظریفی دیکھے کہ جو خط آپ نے منظر کو لکھا تھا وہ میرے لفافہ میں بند ہو کر مجھے مل گیا اور میرا خط انہیں پہنچ گیا ”جام و شراب“ سے متعلق الفاظ کے معنی میں تبدیلی پر غور کروں گا

لے شاعر انقلاب جوش ملیح آبادی

اب یہ تحریک اٹھائی ہے تو اس کے ہر پہلو پر غور کرنا ہی پڑے گا۔

آپ نے یہ شکایت مجھ سے بھی کی تھی اور منظر کے خط میں بھی کی ہے کہ ”صبح مشرق“ آپ کو نہیں پہنچی۔ اگر آپ شراٹیں نہیں تو آپ سے پوچھوں کہ کیا آپ نے ”نور مشرق“ کی ایک جلد ضیا صاحب کو بھیج دی تھی جو آج آپ ”صبح مشرق“ کے نہ ملنے پر شکایت فرما رہے ہیں؟

ایک جماعت کے چند افراد میں مغایرت کی یہ نوعیت میرے لئے بہت تکلیف دہ ہے۔ ”صبح مشرق“ کی ایک جلد ضیا صاحب آپ کو بھجوا رہے ہیں۔ لیجئے۔ آپ کی یہ شکایت دُور ہو گئی مگر کس بے انصافی اور بد مزگی کے ساتھ تو بہ توبہ۔

آپ کے خط بنام منظر سے یہ بھی معلوم ہوا کہ وہ کوئی مضمون ”صبح مشرق“ پر لکھ رہے ہیں اور اُسے اپنے یا کسی کے نام سے ادبی دنیا میں آپ کے ذریعے شائع کرنا چاہتے ہیں، ماشاء اللہ!

خیر۔ اب یہ مضمون جب آپ کے پاس پہنچے تو اسے پہلے میرے پاس بھیج دیجئے۔ میں بھی تو دیکھوں وہ کیا لکھتے ہیں۔ اگر یہ مضمون میرے علم میں آئے بغیر اب کہیں شائع ہو گیا تو اس کے ذمہ دار آپ ہوں گے۔

یہ غصہ شاید اس لئے اُتارا جا رہا ہے کہ ”صبح مشرق“ ایشیا میں ریویو کے لئے اب تک نہیں بھیجی گئی۔ اس کا سبب ایشیا کی توہین یا تحقیر نہ تھا وہ مجھ سے پوچھتے تو معلوم ہو جاتا۔ آپ نے نیا مکان لے لیا۔ بہت اچھا کیا کیا وہاں میرے ٹھہرنے کی گنجائش ہے۔ دعا گو۔ سیاب اکبر آبادی

۱۔ ضیا فتح آبادی کا ایک مجموعہ نظمیات
۲۵ ہفت روزہ ”ایشیا“ اگرہ ایڈیٹر منظر صدیقی

آگرہ - یکم جولائی ۱۳۱۰ھ

محبتی ضیا صاحب - سب سے پہلے تو اس کا یقین کر لیجئے کہ میری نگاہ میں میرے تمام شاگرد مساوی الحقوق ہیں۔ مگر بقدر خلوص اُن میں بعض ممتاز بھی ہیں۔ اس کے بعد اپنے خط کا جواب سنئے۔

چونکہ صبح مشرق کے ذکر کے ساتھ اُس مضمون کا بھی ذکر تھا اس لئے میرا گمان حق بجانب تھا مجھے کسی مضمون کی پروا نہیں مگر مضمون نگار کے مستقبل سے ہمیشہ خائف رہتا ہوں۔ اب آپ نے جو کچھ لکھا ہے اُس پر بھی یقین نہ کرنے کی کوئی وجہ نظر نہیں آتی۔ خیر ایسا ہی ہو گا۔ میں اپنے شاگردوں اور اپنی اولاد میں اتفاق و موافقات دیکھنا پسند کرتا ہوں۔ اختلاف پسند نہیں کرتا۔ میرا کوئی ایک شاگرد بھی ایسا نہیں جو میری اولاد کی عزت نہ کرتا۔ اس لئے میں اپنی اولاد سے بھی روادارانہ سلوک کا متمنی ہوں۔

”نور مشرق“ ضیا صاحب کو نہ بھیجنے کے متعلق آپ نے اپنی صفائی پیش کی ہے مگر میں اُس سے مطمئن نہیں۔ ”نور مشرق“ صبح مشرق سے پہلے چھپی ہے اس لئے آپ کو اس کے بھیجنے میں یقیناً اتمام کرتا چاہیے تھا۔ یا اگر آپ ”نور مشرق“ انہیں بھیجنا نہیں چاہتے تھے تو فلوں کا تقاضا یہ تھا کہ صبح مشرق کی عدم ترسیل کے متعلق آپ اُن سے دوستانہ اور برادرانہ شکایت کرتے اس کا جواب ”صبح مشرق“ کی ترسیل کے سوا یقیناً کچھ اور نہ ہوتا۔

مجھے یقین نہیں آتا کہ ضیا صاحب نے آپ کو ”شب چرخ“

بھیجنے سے انکار کیا ہو۔ خصوصاً جب کہ آپ نے اُن سے خود کہا تھا کہ شب چرخ

۱۔ نیا فتح آبادی کا مجموعہ نظمیات جو دسمبر ۱۳۱۰ھ میں دہلی سے شائع ہوا۔
۲۔ محمد صادق ضیا چنیوڑی کی تصنیف

کی ایک جلد بیچ دی جائے۔ ضیا صاحب کی فطرت سے میں واقف ہوں۔
 آپ لکھتے ہیں کہ ضیا صاحب نے جو کتابیں شائع کیں ان کی ایک
 ایک کاپی آپ کو نہیں بھیجی۔ سوال یہ ہے کہ ضیا صاحب اگر میرے ہر شاگرد
 کو اپنی مطبوعات کی ایک ایک کاپی بھیجیں تو یہ تقسیم کہاں تک مناسب
 ہوگی؟ ہونا تو یہ چاہیے کہ جب میرے کسی شاگرد کی کوئی کتاب شائع ہو تو اُسے
 دوسرے شاگرد قیثاً خریدیں تاکہ اس طرح اجتماعی مفاد کی صورت پیدا
 ہو جائے۔ مگر ایسا نہیں ہو رہا ہے۔ نہ تو ”نورِ مشرق“ کی فروخت اس صورت
 سے ہو سکی نہ ”صبحِ مشرق“ کی۔ یہ ایک جماعتی نقص ہے جسے دور ہونا چاہئے۔
 آپ لکھتے ہیں ”یہ تو میں پہلے ہی سمجھا تھا کہ انتقام کی صورت میں ضیا
 صاحب مجھے صبحِ مشرق نہیں دکھائیں گے“ آخر یہ انتقام کس بات کا؟ اگر
 ”نورِ مشرق“ نہ بھیجنے کا انتقام اس سے مراد ہے تو انتقام کی صورت آپ نے
 خود پیدا کر دی جس کے ذمہ دار آپ ہیں۔

آپ نے منظر کے خط میں یہ ہرگز نہیں لکھا کہ ”میں صبحِ مشرق کی دید سے
 اب تک محروم ہوں“ بلکہ آپ کے جملے یہ تھے ”صبحِ مشرق وہ مجھے کیوں
 بھیجنے لگے۔ آپ اپنی کاپی دیکھنے کے لئے بھیج دیجئے“ آپ کے اس جملے
 سے ایک طرف اختلاف کا پتہ چلتا ہے۔ مگر حقیقت حال کچھ اور ہے۔
 ضیا صاحب کے ذہن میں یہ بات پہلے سے موجود تھی کہ ایک جلد آپ کو
 ضرور دی جائے۔ مگر چونکہ یہ دہلی آنے کا ارادہ کر رہا تھا آپ کو بھی میں نے
 اس کے متعلق نہ لکھا تھا اس لئے ان کا ارادہ یہ ہوا کہ آپ کو، ماہر صاحب
 کو اور جو شخص صاحب کو ”صبحِ مشرق“ دست بدست دیدی جائے۔ میرا
 ارادہ پورا نہ ہوا اور یہ جو نیز اسی سوئے اتفاق کی شکار ہو گئی۔ اس

اشنا میں اگر آپ انہیں کوئی خط لکھ دیتے تو یقیناً صبح مشرق کی ترسیل میں وہ کبھی بخل نہ کرتے۔ اب آپ لکھتے ہیں کہ اگر صبح مشرق کا پارسل آیا تو آپ واپس کر دیں گے۔ یہ جذبہ آپ کی انتہائی بے گانگی اور عدم خلوص کا ترجمان ہے۔ اگر انہوں نے کتاب ابھی نہیں بھیجی ہے تو میں یقیناً انہیں روک دوں گا کہ وہ آپ کے اس توہین و تکدر آمیز ارادے کی تکمیل نہ ہونے دیں۔ لیکن ضیا صاحب آپس میں اس قسم کی غیر خلوص مندی مجھے مسرور نہیں کر سکتی۔ میں اپنی جماعت میں ایسے مسموم جراثیم پھیلا نا نہیں چاہتا۔ کتابوں کا تبادلہ تو ایک تجارتی ذہنیت ہے۔ یہ ہو یا نہ ہو۔ مگر آپس میں کشیدگی اور کبیدگی نہ ہونی چاہیے۔

میں نے انہیں ”صبح مشرق“ بھیجنے پر مجبور نہیں کیا بلکہ اس کی ترسیل پر ضیا صاحب نے خود آمادگی ظاہر کی تھی۔ میری خوشی یہ ہے کہ اگر کتاب آپ کے پاس پہنچے تو آپ اسے بطیب خاطر وصول کر لیں ورنہ نتائج کا میں ذمہ دار نہیں۔ کیا آپ کو میری خوشی منظور نہیں۔ ”شاعر“ کے متعلق آپ کا مشورہ میں نے محفوظ ذہن کر لیا ہے۔

ضیا صاحب ابھی ابھی آئے تھے۔ میں نے اُن سے شب چولغ کے متعلق استفسار کیا وہ کہتے ہیں کہ میں نے شب چراغ بھیجنے کا یقیناً وعدہ کیا تھا۔ انکار کبھی نہیں کیا۔ مگر اگر وہ واپس ہونے کے بعد وہ لا (Law) کے امتحان میں مصروف ہو گئے اور اُس کے بعد کلکتہ چلے گئے۔ اس لئے کتاب کی ترسیل یاد سے فراموش ہو گئی۔ ان کی اس بات کو جس کے بعد آپ کا بیان کس قدر غلط ثابت ہوتا ہے۔

ڈراموں اور افسانوں کی کوئی اور کتاب ضیا صاحب نے

شائع نہیں کی۔ صرف ”من کی آگ“ اُن کا ایک ڈراما ”شاہجہاں“ دلی میں ضرور
شائع ہوا تھا۔

ضیا صاحب باوجود علمِ حالات ”صبح مشرق“ اور ”شب چراغ“ آپ کو
بھیج رہے ہیں۔ اُن کے اس خلوص کا جواب خلوص ہی کے پیرائے میں مناسبت
چاہیئے۔ دعاگو۔ سیما ب اکبر آبادی

-۸۴-

آگرہ۔ ۱۹ جولائی ۱۹۷۷ء

محبی ضیا صاحب سلام شوق۔ خط ملا۔ اب طر فرداری
اور غیر طر فرداری کے قصے کو جاننے دیجئے۔ جو کچھ ہوا وہ ہوا۔ ”یک طرفہ پیہر“
کا مقصد اس کے سوا اور کچھ نہیں کہ ایک لکھنے والے نے اپنی تصنیف دوسرے ضیا
کو بھیجی اور ایک نے نہیں بھیجی۔ اسے مخلصانہ اور دوستانہ چھپر چھپا دیتے ہیں۔ آپ بھی اپنی کتاب
انہیں بھیج کر اس قصے کو ختم کر دیجئے۔

میں ۲۶ جولائی کو اپنا ایک مضمون براؤکاسٹ کرنے کے لئے دہلی آؤں گا
اسی اشنائش مجلس علم و ادب ”والوں کا دعوت نامہ بھی آچکا ہے اور
اُس کے بعد بھی اُن کے خطوط آرہے ہیں۔ اس لئے اندیشہ ہے کہ
شائد مجھے ۲۳ جولائی کی شب کو دہلی پہنچنا پڑے یہ ابھی طے نہیں کر سکا
کہ کہاں ٹھہروں گا۔ ۲۳/۲۵ جولائی کو عکب کالج میں اس انجمن کے جلسے
ہیں۔ میری طبیعت آج چار روز سے خراب ہے۔ حلق میں، دانتوں میں
اور سر میں درد ہے۔ خدا کرے سفر دہلی سے پہلے اس ابتلا سے نجات مل جائے
امید کہ آپ مع النحر ہوں گے
دعاگو

سیما ب اکبر آبادی

-۸۵-

اگرہ - ۸ اگست ۳۱

محبتی ضیا صاحب جی ہاں میں دہلی سے واپس آکر کچھ ایسا ہی مصروف رہا کہ آپ کو خط نہ لکھ سکا۔ مگر خط لکھنے کا ارادہ روز کرتا رہا۔ حتیٰ کہ آپ کا خط آگیا۔

”نورِ مشرق“ ضیا صاحب کو پہنچ گئی ہے وہ آپ کو سلام کہتے ہیں۔ آپ کی نظم میرے مسلک اور میری سحر کے خلاف ہے۔ اس لئے میں اس پر اصلاح دینا پسند نہیں کرتا۔

مضامین کا انتظار رہے۔ امید کہ آپ مع انجیر ہو گئے دعا گو
سیما بیا اکبر آبادی

-۸۶-

اگرہ - ۲۴ اگست ۳۱

محبتی۔ سر دوست میرا ارادہ کہیں باہر جانے کا نہیں ہے۔ کل کی خبر نہیں۔ ایسٹر کی تعطیلات میں اگر کوئی ادبی اجتماع دامن کش نہ ہوا تو میں اگرہ ہی رہوں گا۔ ضرور آجئے دعا گو

سیما بیا اکبر آبادی

-۸۷-

اگرہ - ۶ دسمبر ۳۱

محبتی ضیا صاحب دعا۔ کارڈ ملا۔ آپ کی شادی کی اطلاع

لے ضیا کی یہ نظم بعنوان ”ساقی“ سالنامہ ادب لطیف ناہور میں شائع ہوئی تھی۔ اصلاح کیلئے
میں نے ضیا کی پہلی شادی مور کا (پنجاب) کے باسٹر خوشی رام کو صاحبزادی شریتمتی ستیہوتی سے
ہوئی جو ہم قراء میں ہمیشہ کے لئے داغِ مفارقت دے گئیں۔

قابل نہیں یقیناً میرے لئے وجہ مسرت ہے ۔

میں آج ہی بارہ روز کے بعد واپس آیا ہوں ۔ طبیعت خراب ہے اور جلد سفر کرنے کے قابل نہیں ہوں اس لئے شرکت سے معذور سمجھئے اور میری طرف سے اپنی ازدواجی زندگی کے آغاز پر دلی مبارکباد قبول کیجئے ۔ خدایہ نئی زندگی آپ کو سازگار کرے اور آپ اپنی توقعات سے زیادہ مسرور و کامیاب ہوں سب بچے بھی آپ کو مبارکباد کہتے ہیں ۔

دعا گو
سیما ب اکبر آبادی

- ۸۸ -

قصر اللادب اگرہ

۸ مارچ ۱۹۳۹ء

میں کیوں نہ کروں شکرِ خدائے اکبر
ہے باغ کو میرے ہمت نشوونما
اک پھول نیا کھلا ہے اور ایک کلی
اعجاز حسین کو ملی ہے گلزار
دونوں کی ولادت کی خوشی ہے مجھ کو
احباب بھی میری اس خوشی میں ہوں شریک
نوس بجے ، گیارہ مارچ ، صبحِ شنبہ
از بسکہ یہ سالِ نئی پہلی ہے خوشی

کس درجہ عنایتیں ہیں اس کی مجھ پر
یہم ہے شگفتِ نسترن و نسترن
ایک غنچہ تازہ ، دو سرا ہے گلِ نر
سجاد حسین کو امیرِ اظہر
دونوں کا عقیقہ ہے مجھے مدِ نظر
تا اور زیادہ ہو مسرت کا اثر
کھائیں تین حاضر مرے گھر اگر
ہے فصل بھی خوشگوار ، موسم خوشتر

امید کہ احباب ضرور آئیں گے

فرمائیں گے غمنوں توجہ یکسر

المکلف

لے سیما کے تیسرے صاحبزادے جو ان کے ساتھ پاکستان منتقل ہوئے ۔
سیما ب اکبر آبادی

-۸۹-

اگر ۲۱ نومبر ۱۹۳۹ء

محبتی ضیا صاحب سلام شوق۔ آج مدت برد کے بعد آپ کی چار غزلیں اصلاح کے لئے آئیں۔ آج ہی بعد اصلاح ۱۰ ایس کر رہا ہوں۔ اس لئے کہل مجھے ایک غنمون لکھنا ہے۔ سچہ والیسی میں دیر ہو جاتی۔ امید کہ یہ سلسلہ اب جاری رہے گا۔

اسلوب بیان میں کچھ پستی اور فسردگی سی پیدا ہو گئی ہے۔ تو اترو تسلسل مشق کے بعد جاتی رہے گی۔ آپ بہت کچھ کہہ چکے ہیں۔ اس لئے اب جو کچھ کہا جائے اُسے خیالات ماضی سے بلند اور نادر ہونا چاہیے۔ شاعر کی نظموں پر نظم اور مصرع طرح پر غزل کہیے۔ تاکہ وہ یقیناً شائع ہو سکے۔

دعا گو

سیماب اکبر آبادی

-۹۰-

اگر ۲۵ اکتوبر ۱۹۳۹ء

باسمہ عزیزی،

بہت غرسہ کے بعد آپ کی دو غزلیں اصلاح کے لئے پہونچیں۔ مسرور ہوں کہ آپ نے ادھر پھر توجہ کی۔ آپ کی ادبی زندگی بہت خاموش تھی جس کا مجھے افسوس تھا۔ امید کہ یہ سلسلہ فکر و سخن اب جاری رہے گا۔ میں ۱۸ دسمبر کو دہلی آ رہا ہوں۔ انشاء اللہ ملاقات ہوگی

”میرے شاگرد“ کے سلسلے میں آپ کا جذبہ اعانت ادارے کے لئے موجب تشکر ہے۔ میرے شاگرد دو حصوں میں چھپنی تھی۔ پہلا دیدہ اور دوسرا نادیدہ۔ پہلا حصہ (بقیہ نوٹ منسلک ہے)

سیما ب بنام ضیا

اور میرے لئے سبب مسرت ہے۔ خدا آپ کو خوش رکھے۔ ذرا عانت بالاقضاء
بھیجے میں کوئی بہرج نہیں ہے لیکن میں یہ دونوں جلدیں آخر دسمبر تک شرف
کر دینا چاہتا ہوں۔ بہر حال جس میں آپ کو آسانی ہو وہی طریقہ اختیار کیجیے
غزلیں بعد اصلاح واپس ہیں دعاگو

سیما ب اکبر آبادی

-۹۱-

اگرہ ۳۰ دسمبر ۱۹۳۷ء

محبتی کارڈ ملا۔ یہ سن کر کہ آپ کو خدا نے بچہ دیا تھا اور وہ
صرف سات روز زندہ رہ کر رخصت ہو گیا۔ واقعی افسوس ہوا۔ آپ نیاس کی
ولادت سے مجھے مطلع نہیں کیا اور انتقال کی خبر بھی بہ تاخیر دی خیر حقیقت
یہ ہے کہ وہ بڑی مقدس اور نیک روحیں ہوتی ہیں جو دنیا میں اپنی تکمیل کے
طویل زندگی کی رحمت نہیں اٹھاتیں اور اپنے مرکز اصلی پر جہاں ہزار سالہ عمر
کے بعد بھی جانا ناگزیر ہے، جلد لوٹ جاتی ہیں، مگر پہلا بچہ تھا۔ اس لئے
افسوس ضرور ہے۔ خدا آپ کو نعم ابدال عطا فرمائے۔ میں ۱۸ دسمبر کو کسی وقت
پہونچوں گا اور ۱۹ کو آپ سے بینک میں مل کر واپس چلا آؤں گا۔
دعاگو سیما ب اکبر آبادی

دقیقہ نوٹ (کامل ہو چکا تھا۔ صرف کاغذ کی گزائی کی وجہ سے اشاعت ملتوی رہی۔ پھر
سیما ب پاکستان چلے گئے اور شاعر "بہی منتقل ہو گیا۔ جہاں اور کئی ضروری اور اہم
کاغذات اور کتابوں کے ساتھ یہ مسودہ بھی ضائع ہو گیا۔
سہ ضیا کی پہلی شادی فریبتی ستیہوتی کے لہن سے ایک لڑکے کا تولد ہوا تھا۔

-۹۲-

اگرہ ۹ اگست ۱۸۸۷ء

ضیا صاحب خط ملا۔ اُس خط کے نہ پہونچنے پر آپ کو خدا جانے تعجب کیوں ہے جبکہ وہ خط ڈالا ہی نہیں گیا۔ چیرا سی کے بیان سے میری اطلاع زیادہ مصدق ہے۔ ورنہ بتائیے جب میں آپ کے ان خطوں کا جواب دے رہا ہوں تو اُس خط کے جواب میں کون سی چیز مانع تھی؟ کیا اتنے طویل تعلقات کے بعد میں پانچ پیسے کا ٹکٹ آپ کے خط پر لگانے سے معذور رہتا تھا جبکہ روزانہ ڈاک پر پانچ چھ روپیہ کے ٹکٹ لگ جاتے ہیں؟ چیرا سی بالکل ٹھوٹا ہے۔ اُس نے وہ خط ہرگز نہیں ڈالا۔

ممتا کے متعلق، میں نے بھی آپ کا خط آنے کے بعد ایک پنڈت جی سے جو سنسکرت کلاس کے معلم بھی ہیں اس لفظ کے متعلق دریافت کیا تو انہوں نے اسے ممتا کا مخفف ہی بتایا۔ اس کے علاوہ اگر ممتا کے معنی ”میرا یا اپنا“ تسلیم بھی کر لئے جائیں تو مفہوم کیا ہوگا؟ ”میرا نے پکارا۔ اپنا نے پکارا۔ بندھن نے پکارا“ آخر اس کا مطلب؟

نوجوانانِ پنجاب کی بے راہ روی میری نگاہ میں ہے۔ مگر اصلاح ایک ایسی تلخ حقیقت ہے جسے کوئی ٹھنڈے دل سے گوارا نہیں کر سکتا۔ ”شاعر“ میں ”طرزِ نگارش“ کے تحت اسی قسم کی لغویت کا استیصال مقصود تھا۔ مگر لوگ اس قدر برہم ہوئے کہ آخر وہ باب ہی حذف کرنا پڑا۔ میں اصلاح کا ایک اور طریقہ سوچ رہا ہوں۔ ابھی ذرا ٹھہر جائیے۔ غزلیں ایک وقت زیادہ سے زیادہ دیکھیے۔ اس سے زیادہ نہیں، یہ رعایت بھی صرف آپ کے ساتھ ہے۔

سیما اکبر آبادی

دعا گو

-۹۳-

اگرہ - ۲۸ اگست ۱۹۴۱ء

باسمہ

عزیزی ضیاء صاحب، آپ کا اندازِ تحریر پھر تلخ ہوتا جا رہا ہے۔ آپ خط لکھتے وقت یہ خیال نہیں رکھتے کہ خط کس کو لکھا جا رہا ہے۔ میں آپ کا دوست یا آپ کا ماتحت کوئی کلرک نہیں ہوں بلکہ آپ کا استاد ہوں۔ یعنی معنوی باپ۔ اگر آپ اس کا خیال رکھیں تو آپ کا اندازِ تحریر کبھی ناگوار نہ ہو۔

”میں آپ کے شعر کا مطلب مطلق نہیں سمجھا“ یا آپ کا پہلا مصرع اپنی نہایت کی وجہ سے کچھ مطلب سمجھا ہی نہ سکا۔ ”اعتبار بے غوی رہن بادہ“ قطعاً جمل ہے۔ اگر یہ مصرع یوں ہوتا تو اپنے مفہوم کو ظاہر کر سکتا تھا۔

”اعتبارِ مستی صہبانہ آیا جب ہمیں“۔ ”جب بت تراش نہیں رہا تو اب بھی بت شکن نہیں رہتا“۔ یہ شرارِ دو نہیں ہے۔ فصحا اسے یوں بولتے ہیں کہ ”جب بت تراش نہیں رہا تو بت شکن بھی نہ رہے گا“ صرف زمانے کے کروٹ بدلنے کی دیر ہے۔

اردو اور اس کے محاوروں سے جتنا میں واقف ہوں آپ واقف نہیں ہیں۔ اگر ردیف ”نہیں ملتا“ ہوتی تو ہم وطن نہیں ملتا“ سے کوئی مفہوم پیدا ہو سکتا تھا۔ مگر ”نہیں رہتا“ کے ساتھ مفہوم کی وضاحت نہیں ہوتی۔

اگر خزاں میں انجہ۔ اس کے دوسرے مصرع میں ”وہ“ کی جگہ ”تو“ بنالغیر۔

”عیشِ زلیست کے صحیح معنی آپ کیا سمجھتے ہیں؟

جام میں ”سوز و ساز“ نئی بات ہے۔ شراب کی گرمی سے اس میں سوز تو پیدا ہو سکتا ہے لیکن جب وہ رہن گردشِ آیام ہے تو اس میں ساز کہاں باقی رہا۔

لے اعتبارِ بخودی رہن بادہ تا بہ کے بن گئے وجہ شکستِ ساغر و پیمانہ ہم

اس مصرع کو یوں بنا لیجئے: ”پھول ہی تار تار اگر کر لے نہ اپنا پیر ہن“ ضیا صاحب، میری مشق اصلاح کی عمر آپ کی عمر کے برابر ہے۔ سرسری اصلاح بھی گہری توجہ کا اثر رکھتی ہے جو بات قابل اصلاح ہوتی ہے۔ وہ شعر دیکھتے ہی ذہن میں کھٹک جاتی ہے۔ کثرتِ کار کی وجہ سے سہواً کوئی فرو گذاشت ہو جائے تو اور بات ہے۔ جیسے اگر ”بنانے کے بعد ایک شعر میں ”تو“ بنانا رہ گیا۔

امید کہ آپ مع انجیر ہوں گے اور اپنا انداز تحریر آئندہ ہموار رکھیں گے۔
کسی چیک کار و پیہ کتنی مدت تک وصول کیا جاسکتا ہے؟
سیما اکبر آبادی

-۹۴-

آگرہ۔ ۵ ستمبر ۱۹۴۱ء

بسمہ
ضیا صاحب۔ میں کل سینچر یا پرسوں اتوار کو دہلی نہ آسکوں گا اس لئے کہ اتوار کو شب برات ہے اور میرا یہاں رہنا ضروری ہے۔
اب اگر آیا تو آئندہ اتوار کو آؤں گا۔ یہ نہیں کہہ سکتا کہ ٹھہروں گا کہاں۔
خادم صاحب تو آجکل شملہ میں کسی ہوٹل میں ٹھہر جاؤں گا۔ اتوار کو دن کسی وقت سرسوتی بھون پہنچنے کی کوشش کروں گا۔ آپ مل گئے تو ملاقات ہو جائیگی ورنہ خیر مجھے ریڈیو اسٹیشن اور گرافون کمپنی میں کچھ کام ہے۔

نہ سیما کے شاگرد خادم شملوی کسی زمانے میں دہلی ریلوے اسٹیشن مسلم رستوران کے ٹھیکیدار تھے۔
شملہ سرسوتی بھون کے دریا گنج دہلی میں ایک ہال ہے۔

سیما ب نام ضیا

”مکاتیب نمبر“ میں خطوط کی اشاعت سے میری شہرت یا حیثیت کو تو کوئی نقصان نہیں پہنچا مگر بعض امور جن کا پبلک میں آنا مناسب نہ تھا، عام ہو گئے۔ یہی سب سے بڑا نقصان ہے۔ بہر حال جرم یہ ہے کہ خطوط میری اجازت کے بغیر کیوں شائع کئے گئے۔ اگر ذاتی خطوط کی اشاعت بغیر اجازت جرم ہے تو ساغر کو اس کی پاداش ضرور ملنی چاہیے۔ باقی خیریت ہے۔ دُعا گو

سیما ب اکبر آبادی

-۹۵-

اگرہ

عزیزی ضیا صاحب سلام عافیت -

آج کچھ طبیعت خراب ہے۔ اس لئے دہلی جانا متحمل ہے۔ یہاں کل سے بہت تیز سرد ہوا چل رہی ہے جس کی وجہ سے زخموں کی تکلیف بڑھ گئی ہے۔

سیما ب اکبر آبادی

-۹۶-

اگرہ۔ ۲۴ ستمبر ۱۹۴۱ء

عزیزی، میں دہلی گیا تھا مگر اتنا مصروف رہا کہ آپ سے نہ مل سکا۔ آج کل نزلہ زکام اور قبض میں مبتلا ہوں طبیعت اچھی نہیں ہے۔ ذرا اطمینان ہو تو بتاؤں کہ پورے مجموعے پر اصلاح کیوں کر ہو سکے گی۔

سیما ب اکبر آبادی

۱۔ ایشیا میرٹھ کے ”روح مکاتیب“ نمبر مرتبہ ساغر نظامی (جون ۱۹۴۱ء) کے صفحات ۱۹۳ تا ۲۰۶ پر سیما ب کے چھ سات خطوط شائع ہوئے تھے۔

- ۹۷ -

آگرہ - ۳ اکتوبر ۱۹۴۷ء

ضیا صاحبہ میں لکھنؤ گیا ہوا تھا۔ کل صبح آیا ہوں۔ پہلے آپ یہ بتائیے کہ جو نظمیں یا غزلیں مجھے بغرض اصلاح بھیجی جا رہی ہیں۔ یہ سب نئی ہیں یا پرانی اور میری دیکھی ہوئی ہیں یا نہیں ؟

آئندہ قابل اشاعت نظم پر میں سزا لگا دیا کروں گا۔
دہلی ریڈیو اسٹیشن کے دو چیک بیس بیس روپے کے آئے پڑے ہیں۔
چاہتا ہوں کہ کسی دن دہلی آکر انہیں وصول کر لوں۔ لیکن چیک پر میرے دستخط کون VERIFY کرے گا؟ کیا آپ کر دیں گے۔

پھر یہ سوچنا ہوں کہ چیک آپ کو بھیج دوں اور آپ وہاں سے روپیہ لیکر منی آرڈر کر دیں۔ اس صورت میں مجھے کیا کرنا ہوگا۔ چیک پر صرف دستخط یا کچھ اور۔ جواب کا منتظر ہوں

سیما ب اکبر آبادی

- ۹۸ -

آگرہ - ۷ اکتوبر ۱۹۴۷ء

ضیا صاحبہ۔ جب میں آگرہ میں تھا ہی نہیں تو غزلوں پر اصلاح کون کرتا؟ کل پھر دیوہ شریف جا رہا ہوں ۸-۹ نومبر کو غالباً دہلی آنا ہوگا۔ اُس وقت چیک کے روپیہ لے لوں گا اور نہ آیا تو آپ کو بھیج دوں گا۔ میری نظم "موحدِ اعظم" کا ترجمہ انگریزی میں کر دیجئے۔ میں یہ نظم یورپ کے بعض اخبارات کو بھیجنا چاہتا ہوں۔

سیما ب اکبر آبادی

سہ بعض وجوہ سے ضیا اس نظم کا ترجمہ مکمل نہ کر پائے۔

-۹۹-

آگرہ - ۲۷ اکتوبر ۱۹۴۱ء
باسمہ
عزیزی خط ملا۔ غزلیں بعد اصلاح واپس ہیں۔ نہال صاحب
سے مل کر وہ نظم ضرور حاصل کیجئے۔

جی ہاں آغاز نومبر میں بنزم ادب شملہ (دہلی) کی طرف سے جو مشاعرہ ہوا
ہے۔ اُس کے متعلق مجھ سے بھی پوچھا گیا تھا۔ میں نے وعدہ شرکت کر لیا
ہے مگر ابھی تک اخراجات وغیرہ نہیں ملے۔ قیاس غالب یہ ہے کہ مجھے ناٹریکا۔
اعجاز سلمہ اپنی اہلیہ کو لے کر بغرض علاج دہلی آنا چاہتے ہیں۔ کیا آپ کے
مکان میں کوئی گمرہ ایسا ہے جس میں وہ آرام کے ساتھ ۶-۷
دن رہ سکیں؟

آپ کے سپرانٹنڈینٹ ہونے کا مجھے علم نہ تھا۔ خدا کرے آپ اور
ترقی کریں

سیماب اکبر آبادی

-۱۰۰-

آگرہ - ۴ نومبر ۱۹۴۱ء

عزیزی۔ تسلیم۔ ڈرافٹ بھی مل گیا اور روپیہ بھی۔ گو ذرا شناخت
میں مشکل ہوئی مگر ایک صاحب مجھے جانتے تھے وہ مل گئے اور یہ دشواری بھی حل
ہو گئی۔ شناخت کے بعد خزانچی صاحب فرمانے لگے کہ آپ کو میڈیو پر تو اکثر سنا
آج آپ کے درشن بھی ہو گئے ہیں نے کہا۔ شکریہ، آئندہ شناخت کی وقت نہ رہی
لے نہال سیوہاروی تلمیذ نواب سائل دہلوی تقسیم ملک کے بعد کراچی (پاکستان)
چلے گئے اور وہیں انتقال فرمایا۔

مشاعر ۱۵-۱۶۔ نومبر کو ہے میں بھی ۱۵ کی شام تنک پہنچوں گا اور اعجاز
ساتھ مجھ سے پہلے غالباً ۱۱ نومبر کو دہلی جائیں گے۔ سر لکے روح انہیں اُن کی
اہلیہ کے بھائی رہتے ہیں۔ غالباً اُن کے یہاں قیام کا انتظام ہوگا۔ آپ سے
بھی ضرور ملیں گے

”موجود اعظم“ کے ترجمے میں بہت دن لگے۔ ذرا جلدی ختم کر دیجئے۔

سیما اکبر آبادی

-۱۰۱-

آگرہ۔ ۱۴ ستمبر ۱۹۴۲ء

عزیزی، دعا۔ نظمیں نظر ثانی کے بعد واپس ہیں۔ جب لکھنؤ سے
روپیہ آجائے تو اُسکے ساتھ دہلی کے چیک کار روپیہ بھی روانہ کر دیجئے۔ دو مرتبہ
روپیہ بھیجنے کی ضرورت نہیں۔ یکجائی آئے گا تو کچھ کام چلے گا۔
ضیا صاحب کلکتہ سے آج کل میں آگرہ آنے والے ہیں۔ آپ کو اُن کے
آنے کے بعد اطلاع دوں گا۔

زفیق صاحب اس مرتبہ جب سے دہلی گئے ہیں مجھے انہوں نے کوئی خط
نہیں لکھا۔ معلوم نہیں اب وہ کہاں اور کس حال میں ہیں۔ اُن سے ملاقات ہو تو
میری طرف سے خط لکھنے کی تاکید کر دیجئے گا۔
باقی سب خیر رہتا ہے۔
دعا گو

سیما اکبر آبادی

-۱۰۲-

آگرہ۔ ۱۸ دسمبر ۱۹۴۲ء

عزیزی ضیا صاحب دعا۔ میں بنگلور، کولار، بورنگ پیٹھ،

سنگاپٹم، اور بمبئی کے طویل اور تھکا دینے والے سفر سے ۱۰ دسمبر کو واپس آگیا تھا۔ ۱۱ کو پھر اور نی جانا پڑا۔ وہاں سے جھانسی اور گوالیار کو ہونا ہوا آج اگر آگیا ہوں۔

امید ہے کہ آپ اس زمانے میں مع النحر اور مسرور رہے ہوں گے۔ ابھی چکر باقی ہے۔ گو بمیس کے قریب دعوت نامے مسترد کر چکا ہوں۔ مگر دہلی کا پروگرام دانستہ رکھا ہے۔ میں انشاء اللہ ۲۷ دسمبر کو اتوار کے دن کسی وقت دہلی پہنچوں گا۔ ۲۸ کو وہاں رہوں گا اور ۲۹ کو دوپہر کی طرین سے واپس چلاؤنگا۔ اگر آپ اپنے دفتر کے سامنے والے ہوٹل میں میرے قیام کا انتظام بہ آسانی کر سکیں تو (اطلاع دیں) اور ایک کمرہ ۲ کی شام سے ۲۹ کی دوپہر تک کے لئے محفوظ کر دیجئے۔ گزشتہ مرتبہ آپ نے مجھے اطلاع دی تھی۔ اس مرتبہ پہلے اطلاع ضرور دے دیجئے۔ کمرہ آرام دہ اور یکسو ہو اگر آپ (انتظام نہ کر سکیں) تو بعد اطلاع میں کسی اور ہوٹل میں انتظام کر لوں گا۔ امید کہ آپ تندرست اور مسرور رہوں گے

(سیاب اکبر آبادی)

-۱۰۳-

آگرہ۔ ۹ فروری ۱۹۳۷ء

عزیزی ضیا صاحب۔ سلام شوق۔ بچے کی ولادت سے جو حقیقی خوشی مجھے ہوئی ہے میں اسے الفاظ میں ظاہر نہیں کر سکتا۔ مولود سعید آپ کو مبارک ہو اور خدا اُسے عمرِ دانا اور اقبال و سعادت سے بہرہ اندوز کرے۔ آپ کا ماضی اس وقت میری نگاہ میں ہے۔ جب آپ نے شاعری شروع کی تھی اور آپ کس لکھنؤ رستوران چاندنی چوک دہلی جو اس وقت ریزرو بینک کے بالمقابل تھا جہاں ضیا ملازم تھے۔

۱۰ دسمبر کی شادی سے ضیا رکابہ لکھنا لگے۔ ایک ماہ زندہ رہ کر دنیا سے رخصت ہو گیا۔

تھے۔ آج آپ کی شاعری بلند ہے۔ اور آپ باپ ہیں۔ خدا آپ کو مسرور و مصغون رکھے۔ میری طرف سے بچے کو بہت بہت پیار کیجئے۔ نام کبار کھا؛ شمشاد دِلہن ہنوز بدستور بیمار ہیں۔ دعاگو

سیلاب اکبر آبادی

-۱۰۴-

اگرہ۔ ۲ جون ۱۹۴۳ء

عزیزی و محبتی، خط ملا۔ غرضہ کے بعد خیریت معلوم کر کے مسرت ہوئی۔ یہاں گرمی بلا کی پڑ رہی ہے۔

جس کا خط آتا ہے بدقت اسے جواب دے دیتا ہوں۔ جواب طلب خطوط اتنے ہوتے ہیں کہ خود خط لکھنے کی فرصت نہیں ملتی۔ تاہم آپ کے خیال سے فارغ نہ تھا۔ سوچ رہا تھا کہ آپ کو خط لکھ کر خیریت دریافت کر لوں مگر فرصت نہ ملی۔ یہاں تک کہ آپ کا خط آگیا۔ شمشاد دِلہن بدستور امیدوار بیم کے دور ہے پر ہیں۔ خدا انہیں صحت عطا فرمائے۔ لفافے اور پیڈ میرے پاس ہو چکے ہیں۔ اگر ممکن ہو تو پانچ پانچ سو چھپو کر بھیج دیجئے۔ یہاں تو کسی قیمت پر بھی یہ دونوں چیزیں دستیاب نہیں ہیں۔ پیڈ پر یہی چھپے گا جو اس خط کی پیشانی پر ہے اور لفافہ کے کٹائے پر صرف ”قصر الادب“ انگریزی میں چھپے گا۔

”موجد اعظم“ کا انگریزی ترجمہ کر لیا ہو تو بھیج دیجئے۔ امید کہ آپ مع متعلقین بخیر و مسرور ہوں گے۔ دعاگو

سیلاب اکبر آبادی

-۱۰۵-

اگرہ ۹ اگست ۱۹۴۳ء

عزیز مکرم، دعا کے عافیت۔ بہت دن کے بعد خیریت معلوم کر کے مسرت ہوئی۔ اب تو آپ کچھ خاموش سے ہو گئے ہیں۔ مجھے معلوم ہے

کہ ملازمت کی مصروفیت اس کا سبب ہے۔ پھر بھی اتنی خاموشی کچھ اچھی معلوم نہیں ہوتی۔

سہرا بعد اصلاح واپس ہے۔ آپ نے دعوت دی تو میں دو ایک روز کے لئے دہلی ضرور آؤں گا۔ دہلی گئے ہوئے بھی زمانہ ہو گیا ہے۔ اگر آنا ہوا تو مسٹر ایس ایل حیدر سے بھی ضرور ملوں گا۔ لیکن میں بھول گیا ہوں کہ یہ کون صاحب ہیں اور ان سے کہاں ملاقات ہونی تھی۔ دیکھنے کے بعد شاید پہچان سکوں۔ آپ کے والد صاحب کا مجھے اکثر خیال رہتا ہے اور میں دل ہی دل میں ان کی عافیت کے لئے دعائیں مانگا کرتا ہوں۔ اب وہ چٹا گانگ سے بھی آگے بڑھ گئے ہیں۔ خدا انہیں محفوظ و مصعون رکھے۔ کاش کوئی ایسی صورت ہوتی کہ میڈیکل سرفیکٹ پر وہ اپنی ملازمت سے استعفا دے سکتے۔ بہت سے لوگ اس طرح فوجی وابستگی سے سبکدوش ہو چکے ہیں اور ہو رہے ہیں۔ بہر حال میری دلی دعائیں ان کے ساتھ ہیں۔ خدا ان کا سایہ عاطفت آپ لوگوں کے سر پر قائم و دائم رکھے۔ آمین۔

اعجاز حسین سلمہ کی آنکھوں میں رو ہے پڑ گئے ہیں سخت تکلیف ہے علاج ہو رہا ہے۔ چیک کارو پیہ جب آجائے بھیج دیجے۔ گھر میں دعا کیے۔
آپ کی خیریت کا خواہاں

سیماب اکبر آبادی

لہ ضیا کی دوسری فنادی شرمینی را حکماری سپتری مرلی رام سے فوری ۲۴ ماہ میں ہوتی رہیہ
سہرا شرمینی را حکماری کے بھائی ہری رام کی شادی کے سلسلے میں لکھا گیا تھا۔ اس شادی میں سیماب
بھی شریک ہوئے تھے ایس ایل حیدر رزرننگ میں افسر تھے جہاں ضیا ملازم تھے۔

سیاہ بنام ضیا

۱۱۰

آگرہ ۲۱ اگست ۱۹۴۳ء - ۱۰۶ -

محبتی ضیا صاحب، سلام شوق

دعوت نامہ بہت دیر میں پہنچا۔ شکریہ، میں دہلی آ رہا ہوں۔ لکشی ہوٹل میں فروکش ہو جاؤں گا۔ یا تو آج ہی رات کو پہنچوں گا یا کل دوپہر کو۔ بہر حال اتوار کے دن شام تک آپ ہوٹل آکر مجھ سے مل لیں۔ اگر آپ نہ آئے تو میں دریا گنج آنے کی کوشش کروں گا۔ میرے ساتھ محمد عبد المتعیم صاحب فطرت بھی آ رہے ہیں۔ دعاگو

سیاہ اکبر آبادی

آگرہ ۲۱ اگست ۱۹۴۳ء - ۱۰۶ -

عزیزہ لکرم، خط بلا۔ سوسائٹی کے متعلق جو اطلاع آپ دی وہ بہت تکلیف دہ ہے۔ میرے خیال میں اگر موجودہ اراکین سے کام نہیں چلتا تو آپ مجلس عاملہ کا از سر نو انتخاب کیجئے اور جن لوگوں سے تعاون کا یقین ہوا انہیں سیکرٹری وغیرہ بنائیے۔

رمضان شروع ہو گئے ہیں۔ عید کے چہینے میں میرے بہاں شایاں ہیں۔ اس لئے اب دہلی آنا قریب قریب ناممکن ہے ورنہ میں خود آکر ان لوگوں کے متعلق انہیں کے سامنے ایک آخری فیصلہ کر دیتا۔

تمام ہندوستان میں سوسائٹیاں کھل رہی ہیں اور کھلتی چلی جا رہی ہیں مگر دہلی میں ابھی تک کوئی انتظام نہیں ہو سکا۔ یہ کتنے افسوس کی بات ہے توجہ کر کے سوسائٹی کی تشکیل جلد از جلد کر دیجئے۔

خدا آپ کی والدہ ماجدہ کو صحت عطا فرمائے۔ دعاگو سیاہ اکبر آبادی
لے سیاہ لکھنوی سوسائٹی کی ایک شاخ دہلی میں بھی قائم کی گئی تھی مگر احباب کی عدم وفائیت اور عدم تعاون کی وجہ سے زیادہ دلی تک قائم نہ رہ سکی۔

آگرہ - ۲۸ نومبر ۱۹۴۳ء

۱۰۸
پاسد

عزیزی، دعائے عافیت۔ آپ کی اور والدہ صاحبہ کی خیریت معلوم کر کے مسرت ہوئی۔ میں یکم دسمبر کو دہلی آ رہا ہوں۔ ۲ دسمبر کو صبح میرا ڈر جا رہا ہے دہلی میں کچھ ضروری کام ہے۔ اس لئے نہیں کہہ سکتا کہ آپ سے ملاقات ہو سکے گی یا نہیں۔ اگر وقت ملا تو بذاتِ اکرا آپ بھی ملوں گا۔ سو سائٹی کے متعلق زانی گفتگو کرنی ہے۔ اگر آپ جمعہ کے دن صبح ۸ بجے کے بعد تاج محل ہوٹل متصل اسٹیشن آسکیں تو کچھ دیر آپ سے باتیں ہو جائیں گی۔ میں ٹھہرنے کا انتظام خادم صاحب کے ذریعہ وہیں کیا ہے۔ اگر وہاں کمرہ خالی نہ ہوا تو منیجر صاحب سے معلوم کر جائیگا کہ میں کہاں ٹھہرا ہوں۔ ۱۰ بجے کے بعد مجھے G.P.O. آفس جانا ہے۔ وہاں سے خدا جلنے کب فرصت ملے، اگر آپ صبح نہا سکیں تو شام کو ۵ بجے کھوڑی دیہر کے لئے مجھ سے مل جائے۔ پھر اپنے ایک شاگرد یا اور صاحب نقوی کے عقد میں چلا جاؤں گا

سیلاب

(۷۰۹)

آگرہ - ۲ مارچ ۱۹۴۴ء

عجبتی، میں خود ایک ماہ سے مضمحل اور بیمار سا ہوں۔ مرض معلومہ کا دورہ کئی مرتبہ پڑ چکا ہے۔ زندگی ٹھکی ٹھکی سی معلوم ہونے لگی ہے۔ آپ کی علالت کی اطلاع سے تکلیف ہوئی۔ خدا آپ کو تندرست رکھے۔

اگر آپ مجھ پر کوئی مضمون لکھنا چاہتے ہیں تو "شعر انقلاب" اور "کلیم عجم" سے

۱۰ ڈاکٹروں نے ڈرائی پولیسی کی تکلیف بتائی اور ضیا کوئی عین ہفتہ کے لئے لیٹر برک پڑے ہے۔ آخر میں آرام ہو میو پیٹیک علاج سے ہوا

لکھ سیلاب کے کلام کے مجموعے۔ شعر انقلاب ۱۹۴۳ء نظموں اور کلیم عجم ۱۹۴۶ء غزلوں کا۔

میں آپ کو پورا مواد مل سکتا ہے

آزاد نظمیں جو فن کے خلاف نہ ہوں اصلاح کے لئے ضروری بھیجی جاسکتی ہیں۔

دعاگو
سیما

-۱۱-

آگرہ-۲۲ جولائی ۱۹۳۷ء

باسمہ
صدیقی، میں نے اسٹیشن ماسٹر دہلی کو لکھا تھا ۲۷ جولائی کو دو نشستیں
سیکنڈ کلاس میں لاہور تک محفوظ کر دی جائیں۔ ان کا جو جواب آیا ہے وہ ہمیشہ
ہے۔ یہ جواب اسٹیشن ماسٹر نے دیا ہے اور SUPERVISOR
RESERVATION OFFICE DELHI نے روانہ کیا ہے

یہی سپروائزر صاحب غالباً نذر و کرتے ہوں گے۔

اب آپ کو لکھ رہا ہوں کہ آج ہی اسٹیشن جاکر لاہور کے دو سیکنڈ کلاس ٹکٹ
خرید لیجئے اور انہیں ۲۷ جولائی کی شب کو روانہ ہونے والے فرنٹیر میل سے
RESERVE کر لیجئے۔ دونوں نشستیں زیریں ہونی چاہئیں۔ سوائے اسکے
اور کوئی چارہ نہیں ہے۔ ٹکٹوں کی قیمت دہلی آتے ہی آپ کو دیدی جائے گی۔
اب میں ۲۷ کو دن میں کسی وقت دہلی پہنچ کر سیدھا آپ کے پاس رزرو
بنک آؤں گا۔ مجبوراً یہ زحمت دے رہا ہوں۔ آپ کے سوا اب کوئی اور وہاں
معتد علیہ نظر نہیں آتا۔ امید کہ آپ اس کام کو اپنا کام سمجھ کر انجام دیں گے
والد صاحب سے سلام کہہ دیجئے۔ میں آپ کے خط کا انتظار کروں گا۔

دعاگو

سیما

-۱۱۱-

آگرہ-۱۸ اکتوبر ۱۹۴۵ء

محبتی - آپ کا جو نام تمام انگریزی مضمون^{۷۸۶} آپ سے منگایا تھا۔ وہ واپس کر رہا ہوں۔ فرصت کا وقت نکال کر اسے مکمل کر ڈالئے۔ اس قسم کے ایک انگریزی مضمون کی بڑی ضرورت ہے اور ضروری کام کے لئے وقت کا ایتنا کرنا ہی پڑتا ہے۔ اُمید کہ آپ مع متعلقین مع انجیر ہوں گے۔ دعاگو

سیلاب

-۱۱۲-

آگرہ-۱۵ اگست ۱۹۴۶ء

باسمہ

محبتی - جب ملازم غیر حاضر اور والدہ مکرمہ بیمار ہیں تو آپ کے یہاں ٹھہرنا گویا دانستہ آپ کو تکلیف دینا ہے اور میں کسی FAMILY میں ٹھہرنا بھی نہیں چاہتا۔ آپ کے ذریعہ کسی ہوٹل میں ایک مہینے کے لئے کوئی سستا انتظام ہوتا تو اچھا ہوتا۔ کھانا تو خادم صاحب کے یہاں سے بھی آسکتا ہے۔

سیلاب

-۱۱۳-

آگرہ-۱۶ ستمبر ۱۹۴۶ء

باسمہ

محبتی - کارڈ ملا۔ جی ہاں میں پندرہ روز دہلی میں رہنے کے بعد کل واپس آگرہ آگیا ہوں۔ وہاں کچھ ایسا ہی عظیم الفرصت رہا کہ آپ سے کیا کسی سے بھی نہ مل سکا۔ اور ملتا کس سے؟ حقیقت یہ ہے کہ دنیا میں کوئی ملنے کے قابل نہیں۔ سب وقتی خلوص و انتفات کے مدعی ہیں۔ اس وقت اگر رفیق صاحب

لے سیلاب کی نظم موعید اعظم کا نام ترجمہ

اپنی رفاقتِ قدیم کا ثبوت نہ دیتے تو پندرہ دن میں ڈھالی سو روپیہ کا نقصان ہو جاتا۔

الطاف مشہدی کیمیکل کے اعتبار سے بہت بُرے آدمی ہیں۔ شرابی اور کذب گو۔ مغرور اور ریاکار۔ جنہیں حفظِ مراتب کا بھی لحاظ نہیں رہتا۔ لائل پور کے مشاعرہ میں میں بیٹھا رہا اور وہ میری پس پشت پاؤں پھیلا کر رہے۔
MURRI مری کے مشاعرہ میں اعلان کر دیا کہ میں نے سیماب کو کراہیہ بھیج دیا ہے وہ آرہے ہیں اور مجھے لکھ دیا کہ مشاعرہ ملتوی ہو گیا ہے سفر میں اڑیں ایسی ہی ۲۰ قسم کی بہت سی باتیں ہیں جو مجھے پسند نہیں۔ وہ مختلف دروازوں اور پیراؤں سے میرے پاس پھر آنے کی کوشش کر رہے ہیں اور میں انہیں برابر لکھ رہا ہوں۔ آپ بھی جواب صاف دیدیجئے۔ میرے یہاں ان کی مطلق گنجائش نہیں رہی۔

امید کہ آپ مع انجیر ہوں گے۔ میں عنقریب پھر دہلی آ رہا ہوں آپ سے ملنے کی کوشش کروں گا۔

دعاگو
سیماب

۱۱۴-

اگرہ ۱۳ مارچ ۱۹۳۷ء

عزیزی ضیا صاحبہ اُمید کہ آپ بہ ہمہ وجوہ مع انجیر ہوں گے۔ یہاں کچھ دن سے ماچس کا قحط پڑا ہوا ہے۔ پہلے تو کسی نہ کسی طرح مل بھی جاتی تھی مگر اب قطعاً مفقود ہے اور مجھے سگریٹ پینے کی بیماری ہے۔ ایک ماچس کا بکس دو دن مشکل سے چلتا ہے۔ سخت پریشانی ہے۔

براہ کرم جتنی جلدی ممکن ہو دہلی سے ایک اچھی قسم کا "سگریٹ لائٹر"

خرید کر مجھے بھیج دیجئے۔ چاندنی چوک اور صدر میں اگر نہ بلا تو نیو دہلی میں ضرور مل جائیگا۔
یہ دو قسم کے ہوتے ہیں۔ ایک میں پیٹرول ڈالا جاتا ہے اور ایک بغیر پیٹرول کے بھی کام
دیتا ہے۔ اگر دوسری قسم کا مل جائے تو (اچھا ہے) اُمید کہ آپ توجہ کر کے
ایک CIGARETTE LIGHTER مجھے جلد بھیج دیں گے۔

دعاگو سیلاب

- ۱۱۵ -

آگرہ - ۱۷ مارچ ۱۹۴۷ء

عزیز گرامی - سلام شوق

دہلی میں جو حال ہو یہاں تو دیا سلائی مفقود ہے پچیس روپیہ والا *Cigarette*
میں بھیج دیجئے۔ مجھے ۲۱ مارچ کی شب کو دودن کے لئے لوہارو جانا ہے
وہاں سے ہوتا ہوا دہلی آؤں گا۔ اگر ۲۱ تک *Cigarette* یہاں پہنچ سکے تو
قبہا ورنہ خرید کر رکھ لیجئے۔ میں لوہارو سے واپس دہلی آؤں گا اور آپ سے بینک
میں مل کے لوں گا۔

غزلوں کا مجموعہ ضرور مرتب کر لیجئے۔ میں ایک نظر اور ڈال لوں گا۔ اس کے
بعد چھپوا ڈالئے۔ آپ کا یہ خیال بہت مناسب ہے۔

نغمہ گانا کے متعلق اپنی رائے لکھ کر اعجاز سلمہ کو دے رہا ہوں۔
فراق گورکھپوری پر اعتراض کی نوعیت یہ نہیں ہے کہ وہ ہندی الفاظ
کرتے ہیں۔ بلکہ قابل اعتراض اُن کے خیالات و جذبات کی عریانی ہے۔
ترجمہ منظوم کی اشاعت کا ابھی کوئی انتظام نہیں ہوا۔ مفصل باتیں ہیں دہلی

۱۔ اس ترکیب پر "خیام" لاہور میں کافی بحث ہو چکی تھی۔
۲۔ قرآن پاک کا ترجمہ جو سیلاب نے مکمل کر لیا تھا۔

کروں گا۔ والد صاحب سے سلام کہہ دیجئے۔

فائنٹین پین کے لئے کچھ دن اور انتظار رہی لیکن *Lighter*
تو خرید لیجئے۔

دعاگو
سیما

-۱۱۶-

آگرہ - ۲۴ مارچ ۱۹۴۷ء

باسمہ

مجھے - میری طبیعت یکایک ناساز ہو گئی اور میں لوہا رونا جاسکا۔
اس لئے اب دہلی میں میرا انتظار نہ کیجئے۔ سرین راست پر دو پھنسیاں ہو گئی
ہیں جو بہت تکلیف دہ ثابت ہو رہی ہیں۔ سگریٹ اور لائٹریٹیم اپریل کے بعد
بھیج دیجئے۔ گزرا تو کسی نہ کسی طرح ہو ہی رہا ہے۔ لیک بعد از خرابی بسیار
شاعر کے مندرجات کی ذمہ داری تمام تر اعجاز سلمہ کے رجحان و
ذوق پر ہے۔ میں اُن کی کسی بات میں دخل دینا نہیں چاہتا۔ فراق کے متعلق
انہوں نے جو روش اختیار کی ہے اُسے بہت زیادہ سراہا جا رہا ہے۔
والد صاحب سے سلام کہہ دیجئے اور لائٹریٹیم کی یاد رکھئے۔

دعاگو
سیما

۱۱۷

آگرہ - ۸ اپریل ۱۹۴۷ء

باسمہ

مجھے - مجموعہ نغزلیات کی پہلی قسط پہنچ گئی ہے۔ طبیعت کچھ ایسی ہی خراب
تھی کہ رسید جلد نہ بھیج سکا۔ صحت حال کے بعد نظر ثانی رفتہ رفتہ کرتا رہوں گا
یا طبیعت لگ گئی تو ایک ہی دن میں دیکھ ڈالوں گا۔

اب تو دہلی میں کر فیو ۹ بجے رات سے ہے۔ سگریٹ لائٹریٹ

سیلاب بنام ضیا

CIGARETTE LIGHTER بہ آسانی خریدا جاسکتا ہے یکم اپریل
بھی گزر چکی ہے۔ مجھے سخت ضرورت نہ ہوتی تو میں آپ کو بار بار نہ لکھتا۔ اگر
آپ کو ناگوار نہ ہو اور آپ قبول کر لیں تو قیمت بھیجئے کو بھی تیار ہوں۔
دعاگو سیلاب

-۱۱۸-

آگرہ۔ ۲۸ مئی ۱۳۳۷ھ

باسمہ
عزیز گرامی۔ دس بارہ روز سے آپ کا کارڈ آیا ہوا رکھا ہے۔ یہاں
گرمی کی اتنی شدت ہے کہ برفاب و خس خانہ اور برقی پنکھے کے باوجود طبیعت
پریشان رہتی ہے۔ ذرا گرمی کم ہو تو کچھ کام کروں۔ سگریٹ لائٹر کا فلوڈ ختم
ہو گیا ہے۔ ایک کپی لے کر اور بھیج دیجئے۔ آپ کی غزلیں انشاء اللہ بہت
جلد دیکھ لوں گا۔ گذشتہ پندرہواں سخت گزرا۔ میرے داماد اور ان کی دو بیویاں
کا انتقال ہوا۔ میں پچیش میں مبتلا رہا۔ پھر نزلہ ہو گیا۔ اعجاز سلمہ پر بوا سیر کے
سخت دورے پڑے۔ ان حالات میں طبیعت کیونکر ہموار رہ سکتی ہے؟
خدا کرے آپ بخیر ہوں۔
سیلاب

-۱۱۹-

آگرہ۔ ۱۵ جولائی ۱۳۳۷ھ

۷۸۶
ضیا صاحب کارڈ ملا۔ جہاں آپ نے اتنا صبر کیا۔ کچھ دن
اور ٹھہریئے۔ موسم کی حدت ذرا کم ہو جائے تو آپ کی مرسلہ بیاغس و ٹمپھوں
ابھی تو طبیعت ہر وقت بے سکون رہتی ہے۔ الہ آباد میں وجدی صاحب سے
مل لیجئے۔ وہ سب سے ملا دیں گے۔ ۱۵ اگست چوک الہ آباد میں ان کی کپڑے
کی دوکان ہے
۱۵ سیلاب کے ایک شاگرد

میں دو خطوں میں لکھ چکا ہوں کہ لائٹس کا فلوٹو ختم ہو گیا ہے یہاں کہیں
دستیاب نہیں ہوتا۔ ایک گپٹی تیل بھیج دیجئے۔ مگر آپ نے توجہ نہیں کی۔
الہ آباد میں ملے تو الہ آباد سے بھیج دیجئے۔ لائٹس بغیر تیل کے معطل پڑا ہے۔
دعا گو
سیما ب

-۱۲-

آگرہ-۲۱ دسمبر ۱۹۴۷ء

محبتی دعا۔ حیدر آباد کے پتہ سے تو آپ نے مجھے خط لکھا اور میں نے
اُسی کے جواب میں دو سو روپیہ بھیجنے کی تکلیف دی تھی۔ بہر حال وہ وقت
گزر گیا۔ اس سفر میں بہت زیادہ پریشانی ہوئی۔ ادھر کاروبار معطل ہے
ادھر مقروض ہو گیا ہوں، آپ اگر اب بھی میری مدد کرنے کا جذبہ رکھتے ہیں۔
تو دو سو روپیہ جلد بھیج دیجئے تاکہ میں بارِ قرض سے کسی قدر سبکدوش ہو سکوں۔
میرا صاحب، کوئی زندہ زبان جو بین الاقوامی حیثیت حاصل کر چکی ہو
مرا نہیں کرتی۔ ہندی جو آج تک پسماندہ زبانوں میں سے تھی کیا بالکل مر چکی
تھی؟ اس طرح بہت ممکن ہے کہ اب اردو پس ماندہ زبان ہو کر رہے۔ مگر جیسے کی ضرور۔
آپ کی بیعت میں نے آج سے پھر دیکھنی شروع کر دی ہے۔ ایک ہفتے کے
اندر اندر واپس کر دلا گا۔ جب سے واپس آیا ہوں زکام اور کھانسی میں
متلا ہوں اس لئے طبیعت بے رنگ اور بے مزہ سی ہے۔

اسیڈ کہ آپ مع انجیر اور مسرور ہوں گے۔ میری پریشانی سے آپ کو
دکھ ہونا ہی چاہیے۔ ذرا سوچئے۔ میرا آپ کا کب سے ساتھ ہے۔

دعا گو
سیما ب

-۱۲۱-

آگرہ - ۱۲ جنوری ۱۹۴۸ء

عزیزی ضیا صاحب دُعا - کارڈ پہنچا۔ حالات سے آگاہی ہوئی۔
کاروبار کے اختلال نے فرصت کا سلسلہ وسیع کر دیا ہے۔ ضرورت اب بھی ہے
اور فروری میں باقی رہے گی۔ آپ بالاقساط اعانت کرنا چاہتے ہیں تو میں اس کے
خلاف آپ پر کوئی بار ڈالنا نہیں چاہتا۔ لیکن قسط کی مقدار ایسی ہو جو کسی
ایک ضروری کام کی تکمیل کر سکے۔

آپ کا مجموعہ انشاء اللہ تعالیٰ کل واپس کر دوں گا۔ اول تو ہندوستان
سے تمام مسلمان جان نہیں سکتے۔ لیکن اگر فرض کر لیا جائے تو بھی ہندوستان
میں اردو زبان زندہ اور باقی رہے گی۔ آپ اس کی طرف سے چنداں فکر مند نہ ہوں۔
مجموعہ پہنچتے ہی رسید بھیج دیجئے گا۔ ہنوز طبیعت تسکین پذیر نہیں ہے۔ اللہ
اپنا فضل و کرم رکھے۔

دعا گو

سیماب

-۱۲۲-

آگرہ - ۲۹ جنوری ۱۹۴۸ء

محبتی، دُعا - آئندہ صرف منی آرڈر میرے ذاتی (اس پتے پر بھیجئے۔
”معصوم منزل۔ غالب پورہ خورد۔ نائی منڈی آگرہ“۔ بیاض پہنچ گئی ہوگی۔
سیماب اکبر آبادی

دعا گو

-۱۲۳-

آگرہ - ۲۵ فروری ۱۹۴۸ء

محبتی، دُعا - اعجاز سائے کے خط میں آپ نے لکھا ہے کہ میں نے آپ کے

خط کا جواب نہیں دیا تو بندہ نواز آپ کے خط میں کوئی بات جواب طلب ہی نہ تھی جواب کیا دیتا جو کچھ آپ نے لکھا اُسے پڑھ کر خاموش ہو گیا۔ توقعات کی وابستگی بھی اچھی چیز نہیں۔ مگر جب توقعات کسی کے ساتھ قدرتا وابستہ ہو جائیں تو انسان مجبور ہے۔ میں صرف آپ کی توجہ کا انتظار کر رہا ہوں اور حالات بدستور صبر کرنا ہیں۔ اُمید کہ آپ مع النحر و سرور ہوں گے۔

دعا گو
سیما ب اکبر آبادی

- ۱۲۴ -

اگرہ - ۵ مارچ ۱۹۴۸ء

محبتی ضیا صاحب - آج پچیس روپے کا منی آرڈر پہنچا۔ شکریہ۔
آپ کو میری اصلاح سے اگر کچھ شبہات پیدا ہو گئے ہیں تو انہیں آپ دور کر سکتے ہیں۔ اُمید کہ آپ مع النحر و سرور ہوں گے۔

دعا گو
سیما ب

- ۱۲۵ -

اگرہ - ۲۶ مارچ ۱۹۴۸ء

محبتی - سلام شوق - اُمید کہ آپ مع النحر ہوں گے۔ آپ کے شعر کی توجیہ اصلاح یہ ہے -

پہلے مصرع میں "اب" سے تخصیص وقت نہیں ہوتی تھی۔ جب تک "آج" یا "آجکل" کسی مصرع میں نہ ہو۔ ردیف معنائیاں نہیں ہو سکتی۔ لہذا "اب" جو برائے بیت تھا۔ مصرع سے نکال کر مصرع کو چیت کر دیا گیا اور دوسرے مصرع میں "آج" بنا کر ردیف سے مربوط کر دیا۔ "پاس و فلک" باوجود آہیں کرنا ممکن ہے۔ یہ ایک بہت نازک تنقید ہے جو شاعرانہ تخیل پر

بار ہو سکتی ہے۔ آہ و فغاں اور نالہ بے شک تین علیحدہ چیزیں ہیں لیکن
تینوں کا عالم ایک ہی ہوتا ہے اور تینوں بیک وقت ایک جگہ جمع ہو سکتی
ہیں اور تینوں کا مخرج ہونٹھ ہی ہیں اس لئے نالہ کی جگہ ”آہ“ بنا دینے سے
شعر کے مقصد و مفہوم میں کوئی نقص پیدا نہیں ہوتا۔
اصلاح ناقابلِ ترمیم ہے۔

سیما

-۱۲۶-

آگرہ - ۸ اپریل ۱۹۳۶ء

محبتی - تسلیم کل غزلہ کا منی آرڈر اور آج لفافہ لا شکریہ
آپ نے میرے لئے تحریری کام کا انتظام کیا۔ یہ آپ کی توجہ اور محبت
ہے۔ میں ”بیسویں صدی“ کے لئے آسان زبان میں چاروں مضامین فرو
لکھوں گا اور خوشتر صاحب گرامی سے بھی ایک مطمئن وعدہ کر لیجے۔ مگر بچوں
کے لئے ۱۵ صفحات فل اسکیپ سائز کا مضمون بہت لمبا ہو جائے گا جو انکی
معصوم طبیعت پر بار گزرے گا۔ یہ میرا ذاتی خیال ہے۔
بہر حال میں مضامین کل سے لکھنا شروع کر دوں گا اور آخر اپریل تک
آپ کو بھیج دوں گا۔ معاوضہ جب آپ طے کر چکے ہیں تو میں اس میں اضافہ
نہیں کرنا چاہتا چالیس روپیہ فی مضمون منظور ہیں۔
بچے کا مونڈن مبارک ہو اور خدا سے درازی عمر و اقبال عطا فرمے
میری طرف سے دعا کہیے۔ اُمید کہ آپ مح انجیر ہوں گے۔

دعا گو

سیما

لے رام رکھا خوشتر گرامی ایڈیٹر بیسویں صدی لاہور و دہلی

-۱۲۶-

آگرہ - ۱۳ اپریل ۱۹۳۷ء

محبتی ضیا صاحب، سلام شوق خط بلا نظیں بعد اصلاح واپس ہیں خوشتر صاحب کے متعلق جو تذبذب آپ کو ہے وہ مجھ بھی تھا۔ لیکن چونکہ معاملہ آپ کے توسط سے ہوا۔ اس لئے میں نے اپنے تذبذب کا اظہار آپ پر نہیں کیا۔ زیادہ مناسب یہی ہے کہ آپ ان سے ایک مضمون کی اجرت چالیس روپیہ پیشگی بھجوا دیں۔ ایک مضمون انہیں بھیج دیا جائے اور باقی مضامین ذریعہ وی۔ پی ان کے پاس بھیج دیئے جائیں۔ اس طرح معاملہ صاف رہے گا۔ آئندہ جیسی آپ کی رائے ہو۔ مولانا ابوالکلام آزاد پر ایک مضمون پرسوں تیار ہو جائے گا اور صاف بھی ہو جائے گا۔ سردار ولجھ بھائی پٹیل کے حالات زندگی یہاں کسی لائبریری میں نہیں۔ رام لال صاحب درمادیر ہند دہلی کو اس کے متعلق خط بھی لکھا تھا۔ ابھی تک ان کا بھی کوئی جواب نہیں آیا۔ ان کے حالات کہاں سے ملیں گے۔

مضامین کی زبان سادہ ہی ہوگی مگر ”ہندوستانی“ بھی بغیر عربی فارسی مروجہ الفاظ کے نہ بولی جاسکتی ہے نہ لکھی جاسکتی ہے۔ ریڈیو کی ہندوستانی زبان میں بھی فی صدی چالیس الفاظ عربی فارسی کے ہوتے ہیں اور ”ہندوستانی“ کے حامی اردو اخباروں کی زبان تو ابھی تک سو فی صدی اردو ہے تاہم میں نے آسان زبان اختیار کرنے کی انتہائی کوشش کی ہے۔

”الوارث“ کے لئے تو آپ کو کوئی مضمون لکھنا چاہئے تھا جب آپ بھی محض ایک سانیٹ پر ٹال دیں گے تو پھر مضمون اور کون لکھے گا، مانا کہ آپ عظیم انصاف اور بے حد مہرومت ہیں۔ تاہم ضروری اور فرض قسم کے کاموں

کے لئے تو وقت نکالنا ہی پڑتا ہے۔ نکالئے۔

آج ریڈیو پب M.L.SONI کی نظموں کا اعلان ہوا ہے ضیا نہیں کہا گیا۔ مجھے اس سنے تکلیف پہنچی۔ میں بھی سنوں گا اور آپ کی آواز سن کر کیونہ مسرت محسوس کروں گا۔ خدا کرے کہ آپ ہی نظم خواں ہوں اور M.L.SONI کوئی اور نہ ہو۔

میں نے ۱۹۳۶ء میں کانگریسی نظموں کا ایک مجموعہ تیار کیا تھا۔ اس کا نام ہے ”آزادی کے ہیرو اور دوسری نظمیں“۔ اس کے عنوانات حسب ذیل ہیں:

(۱) علمبرداران آزادی : انڈین نیشنل کانگریس کی پنجاہ سالہ مختصر منظوم تاریخ
(۲) ہندوستان کا بوڑھا ہادی (۳) پنڈت جواہر لال نہرو (۴) مولانا ابوالکلام آزاد (۵) خاں عبدالغفار خاں (۶) ہمارا فقیر رہنما، قومی نظمیں : (۷) قومی گیت (۸) تھکی میں سوت پروتا ہوں (۹) کانگریس تخت وزارت پر (۱۰) قومی مہفتہ اور مسلمان (۱۱) باردولی ستیہ گرہ (۱۲) کانگریس نگر جانے والوں سے (۱۳) زعماء مصر اور زعماء ہند۔ گرام سدھان (۱۴) کسان کا بھجن (۱۵) کسان (۱۶) اکھیتی (۱۷) رہائش کا طریقہ (۱۸) مویشی (۱۹) گرام سدھان (۲۰) زراعت اور تجارت (۲۱) ورزش (۲۲) علم اور گیان (۲۳) کسان کی پرارتھنا

اگر اس مجموعہ کا حق تالیف کوئی لینا چاہے اور اچھا معاوضہ دینے کو تیار ہو۔ یعنی کم از کم ایک ہزار روپیہ تو میں اس کے دائمی حقوق دے دوں گا۔

آل انڈیا ریڈیو دہلی سے ۶ اربوری کو ۱۸/۸ کے واؤچر میرے پاس دستخط کے لئے پہنچے تھے جو دستخط کر کے میں نے واپس روانہ کر دیئے۔ مگر روپیہ مجھے ابھی تک نہیں ملا نہ کوئی چیک آیا۔ ذرا اس کے متعلق تفتیش کیجئے ایک REMINDER بھی بھیج چکا ہوں۔ مگر جواب نہ وارد۔ واؤچر جس خط کے ساتھ آئے تھے

اس کا نمبر ۹۳۹۹ اور تاریخ روانگی ۱۲ فروری ۱۹۴۸ء تھی۔
خط بہت طویل ہو گیا ہے مگر سب باتیں ضروری تھیں۔ جواب کا منتظر ہوں۔
دعا گو
سیما ب

-۱۲۸-

آگرہ۔ ۲۰ اپریل ۱۹۴۸ء

محبت گرامی، سلام عافیت۔ خط ملا۔ نظمیں بعد نظر ثانی واپس ہیں
» مولانا ابوالکلام آزاد پر مضمون مکمل کر کے آج ذریعہ حبیبری بھجوا رہا ہوں۔ رسید
کا منتظر ہوں۔

کام چونکہ آپ کے ذریعہ ہو رہا ہے اس لئے میں قطعاً مطمئن ہوں۔
یہی زیادہ مناسب ہے کہ جو مضمون پہنچے اُس کی اجرت بمجوادی جائے۔
مضمون اگر کسی اور کے نام سے چھپے گا تو بھی مجھے کوئی عذر نہ ہوگا۔
ریڈیو کا معاملہ ذرا اور طے کر دیجئے۔ امید کہ آپ مع الحیر ہوں گے۔
میں نے کسی کو کبھی کوئی خط اس خیال سے نہیں لکھا کہ وہ شائع کیا
جائے گا۔ اگر میرے اُن خطوط میں جو آپ کے پاس ہیں کچھ خط ایسے ہوں تو انتخاب
کر لیجئے۔ لیکن چھیننے سے ذرا پہلے مجھے دکھالیجئے۔ پھر کوئی اور اہم مضمون
لکھے مگر اب وقت کم ہے۔
دعا گو
سیما ب

۱۲۹

آگرہ۔ ۲۱ اپریل ۱۹۴۸ء

محبت صادق ضیا صاحب۔ سلام عافیت
مرسلہ اعتراضات بالکل پُر اور پوچ ہیں۔ خصوصاً جس اعتراض کو آپ

سب سے زیادہ اہم سمجھتے ہیں وہی سب سے زیادہ کمزور ہے اعتراض کرنے والے
 کے منہ میں لگام نہیں ہوتی۔ لوگوں نے خدا کے کلام پر بھی اعتراض کئے ہیں۔ استغفر اللہ
 تمہیں نے داغ نرالے نہیں اٹھائے ستم سلف سے یوں ہی مرے یا رہتی آئی ہے۔
 عبادت بریلوی، اپنی ایک کتاب کی وجہ سے چل نکلے ہیں۔ ورنہ ان میں
 تنقیدی صلاحیت مفقود ہے۔ مضحکہ زیادہ اڑتے ہیں۔ اس پر لوگ خوش
 ہو جاتے ہیں۔ اُن سے کہتے کہ اگر اس نظم پر انہیں کچھ اعتراضات ہیں
 تو معیاری رسلے میں کوئی مضمون لکھیں تاکہ جواب دینے کا پورا حق حاصل
 ہو۔ حقیقت یہ ہے کہ اُن کے کسی اعتراض میں مطلق جان نہیں ہے
 مولانا ابوالکلام پر کل مضمون بھیج چکا ہوں۔ ریڈیو کا معاملہ کس منزل
 پر ہے۔ دعاگو سیما

-۱۳۰۰-

آگرہ - ۲۷ اپریل ۱۳۰۰ء

محبتی ضیا صاحب سلام عافیت

اپنے خطوط دیکھے۔ ان میں بعض ناقابل اشاعت ہیں۔ یعنی اُن میں
 کوئی بات ہی ایسی نہیں ہے اور بعض کی اشاعت خلاف مصلحت ہے
 ایسے خطوط پر میں نے X کا نشان لگا کر انہیں قابل اشاعت خطوط سے
 الگ کر دیا ہے۔

باقی خطوط آپ الوارث کو بھیج سکتے ہیں مگر میری رائے یہ ہے
 کہ انہیں اصلی خطوط نہ بھیجے جائیں۔ ان کی نقل بھیجی جائے اور اصلی
 خطوط آپ کے پاس بطور سند موجود رہیں۔

بعض خاص لوگوں کو جن پر اعتماد ہوتا ہے۔ ایسی باتیں بھی خطوط

میں لکھ دی جاتی ہیں جن کا پہلک کے سامنے آنا مناسب نہیں ہوتا۔ ایسی باتیں جو صرف آپ کی آگاہی کے لئے ہیں نے اپنے خطوں میں لکھی تھیں وقت اشت کاٹ دینی چاہئیں۔ تمہیں آپ نے بہت اچھی لکھ دی ہے خطوط کی نقل مع تمہید کے "الوارث" کو جلدی بھجوا دیجئے۔ نقل کرنے میں دقت ضرور ہوگی۔ لیکن کسی کا تب سے یہ کام لیا جاسکتا ہے اور اگر آپ اصل خطوط بھیجنے میں کوئی مضائقہ نہیں سمجھتے تو پھر اصل خطوط ہی بھیج دیجئے۔

مہاتما گاندھی اور پنڈت جواہر لال صاحب پر مضامین پرسوں ختم ہو جائیں گے۔ روپیہ مجھے اس وقت تک نہیں ملا ہے۔ افسانہ لکھنے کی کوشش کروں گا۔

سردار پٹیل کے حالات آپ نے نہیں بھیجے اور نہ آل انڈیا ریڈیو والا معاملہ اب تک صاف ہوا۔ امید ہے کہ شادی کی مصروفیت اب ختم ہوگئی ہوگی اور آپ ان دونوں کاموں کی طرف متوجہ ہو سکیں گے۔ خدا کرے آپ مع انجیر ہوں۔

سیما

دعاگو

۱۳۱۔

آگرہ ۳۰ اپریل ۱۳۴۷ھ

محبت گرامی، سلام عافیت۔ خوشتر صاحب کے بھیجے ہوئے چالیس روپے کل وصول ہو گئے۔ آج پنڈت "جواہر لال نہرو" پر مضمون آپ کو بھیج دیا گیا ہے یہ بھی انہیں دے کر روپیہ بھجوا دیجئے۔ مہاتما جی پر مضمون پیر کے روز روانہ کر دیا گیا۔ کیا خطوط صاف کر لئے؟ ایک مقامی کام آپ کے سپرد کیا تھا۔ آپ کو شاید توجہ کی فرصت نہ ملی۔ امید ہے کہ آپ مع انجیر ہوں گے۔ اور سردار پٹیل کے متعلق؟

سیما

دعاگو

ضیا صاحبہ۔ دُعاؤں عافیت۔ دوسرا مضمون آپ کو پہنچ گیا ہوگا اور آپ نے خوشتر صاحب کو دیدیا ہوگا۔ اُن سے کہئے کہ آئندہ صرف منی آرڈر اس پتہ پر بھیجا کریں :- معصوم منزل۔ غالب پورہ خورہ۔ نالی کی منڈی۔ اگرہ
سیما ب

-۱۳۳-

اگرہ - ۵ مئی ۱۹۳۸ء

محبتی ضیا صاحبہ۔ سلام عافیت۔ خط ملا۔ آپ کو تو معلوم ہے کہ پنڈت جی پر جو مضمون لکھا گیا ہے وہ اُن کی کتاب "میری کہانی" اور ایک ہندی کتابچہ سے ماخوذ ہے۔ میری کہانی کے ایک ہزار صفحات میں کوئی اہم واقعہ ایسا نہیں ہے جو ان ۲۰ صفحات میں نہ آگیا ہو۔ پنڈت جی کی لٹریچر زندگی سے میں واقعی واقف نہیں ہوں۔ اگر اس کا اظہار ضروری ہو تو اپنے قلم سے ایک صفحہ بڑھا دیجئے۔ اگر پدر نہ تو اندر پسر نام کند" یہ کوڑا ایسی بڑی بات نہ تھی جس کے لئے آپ نے مجھے لکھا آئندہ جیسا آپ چاہیں۔

ریڈیو سے برٹش راج میں کبھی ایسی تاخیری غلطی نہیں ہوئی۔ آخر اس کا علاج؟ ابھی تک آپ کا ماہانہ منی آرڈر بھی نہیں پہنچا۔ پہلے مضمون کے معاوضہ کی وصولیابی کی اطلاع ذریعہ کارڈ میں آپ کو دے چکا ہوں اور منی آرڈر بھیجنے کے لئے گھر کا پتہ بھی اُس میں لکھ چکا ہوں۔

مضمون میں اضافہ کر کے خوشتر صاحب کو دیدیجئے۔ بچوں کے مضمون میں ادبی بلندی کا خیال نہیں رکھا جاتا۔
دعا گو

سیما ب

مہاتما گاندھی پر جو مضمون لکھا ہے وہ بھی ذریعہ حسرتی آپ کو بھیج دیا گیا ہے
۲۰ + ۲۰ + ۱۰ پر نوٹس روپیہ ذریعہ منی آرڈر گھر کے پتہ پر ان سے بھیجا دیجئے مگر
ذرا جلدی بھیجا دیجئے تاکہ محنت کے مال کا احساس ہو۔ اگر آپ اپنے روپیہ بھی
ساتھ ہی روانہ کر دیں تو بہت اچھا ہو۔ مردارٹیل کے حالات کے لئے کئی خط
مختلف پبلشروں کو لکھ چکا ہوں۔ کسی نے جواب نہیں دیا۔ کہیں سے حالات
مل گئے تو وہ مضمون بھی لکھ دوں گا۔

ریڈیو اسٹیشن نے ۱۸/۱ اب تک نہیں بھیجے۔ آپ نے کیا کوشش کی۔
آپ کی غزل بھی بھیج رہا ہوں جواب جلد دیجئے۔ امید کہ آپ بہم و جود مع انحر و
مسرور ہوں گے۔ دعاگو۔ سیماب اکبر آبادی

-۱۳۵-

آگرہ۔ ۲۹ مئی ۱۹۴۸ء

محبتی ضیا صاحب۔ سلام شوق۔ کل خوشتر صاحب نے
حساب بے باق کر دیا ہے۔ اب آپ کی خیریت کا طالب ہوں۔ کوئی کام اور
رہا دیجئے تاکہ میں اپنا بار خود اٹھا سکوں۔ امید کہ آپ مع انحر ہوں گے۔
دعاگو۔ سیماب اکبر آبادی

-۱۳۶-

آگرہ۔ ۱۰ جولائی ۱۹۴۸ء

محبتی ضیا صاحب۔ پہلے منی آرڈر اور پھر آپ کا خط ملا
فیروز اللغات، برے خیال میں اچھا لغت ہے۔ دو جلدوں میں ہے
فیروز پرنٹنگ پریس لاہور یا کراچی سے منگا لیجئے۔ اس میں الفاظ بھی ہیں اور
محاورے بھی۔

نور اللغات بھی جامع لغت ہے۔ صدیق بکڈپو لکھنؤ سے ذریعہ خطاس کی تفصیل معلوم کر لیجئے۔

”ماہ نو“ آپ نے دیکھا۔ میری غزل نظر سے گزری۔ مگر آپ پڑھ نہ سکے۔ یہ بات سمجھ میں نہ آئی۔ غزل پڑھنے میں اتنی دقت تھی؟ کیا ”آجکل“ والے مشاہیر ادیب کو اب بھی اشاعتِ کلام کا معاوضہ دیتے ہیں اور کیا یہ اطلاق صحیح ہے کہ جوش آجکل ادارہ ”آج کل“ میں چیف ایڈیٹر ہو گئے ہیں؟

میں نے اپنے لئے کوشش کی تھی۔ مگر کچھ جواب نہ ملا۔ خدا جانے خط ہم پہنچا بھی یا نہیں۔ جوش تو بہت سی سفارشیں لے آئے ہوں گے۔ میری سفارش کون کرتا!

”شعا عین“ پر میرا اعتراض تسلیم کرنے کے بعد آپ نے اُسے اٹھانے کی کوشش کی ہے۔ تو ضیا صاحب ”عین“ کہنے کے بعد بھی منہ بند کہاں ہوتا ہے دانت اور مونٹ برابر لٹھے رہتے ہیں۔ یہاں الفاظ کی صوت اور تلفظ کا سوال نہیں ہے۔ قاعدے اور گرامر کا سوال ہے۔ شعا عین کسی لفظ کے ساتھ مضاف الیہ نہیں بن سکتا۔ دوسری بات یہ کہ یہ کسی سالہ کا نام نہیں معلوم ہوتا بلکہ کسی مضمون کا عنوان معلوم ہوتا ہے

اعجاز اور منظر سے آپ براہِ راست مطالبہ کریں۔ جہاں تک مجھے علم ہے۔ اپنی بے انتہا مصروفیتوں کی وجہ سے اب ان میں سے کوئی شعر نہیں کہتا۔ رط میں تو آپ سے وعدہ کر چکا ہوں کہ ذرا موسم خوشگوار ہونے پر اس نام سے ایک ماہنامہ ”راست“ سے الگ ہونے کے بعد شہرِ فدا ننگارپور نے دہلی سے جاری کیا تھا جس کے ادارے میں ضیا کا نام بھی کچھ دیر کے لئے شامل رہا۔

کچھ نہ کچھ ضرور سمجھوں گا۔ اطمینان رکھئے۔

میرے پاس آپ کی کوئی غزل محفوظ نہیں ہے جو غزل آتی ہے جلد ہی واپس کر دیتا ہوں۔ آجکل نزلے اور زکام کی وجہ سے طبیعت اچھی نہیں ہے اور اعضا شکنی اور گرائی داغ نے پریشیاں کر رکھا ہے۔ امید ہے کہ آپ مع الخیر ہوں گے۔
سیاب دعا گو۔

- ۱۳۷ -

آگرہ ۱۶۔ جولائی ۱۹۴۵ء

محبی ضیا صاحب۔ سلام عافیت۔ جولائی ۱۹۴۵ء میں "شعرا" میں
آج میں نے پہلی مرتبہ رسالہ کا مطالعہ اس نظر سے کیا کہ اس کے حصہ نظم کے مدیر
آپ ہیں۔ مطالعہ کے بعد میں اس نتیجے پر پہنچا کہ آپ نے نظموں کی ترتیب
انتخاب میں نظر غائر سے کام نہیں لیا یا نظمیں آپ کو دکھائے بغیر چھاپ
دی گئیں۔ مثلاً "فریبہ تصور" صفحہ ۱۲۹ میں "مگر یہ میرا تن انتظار رہنے دے"
بالکل ہل مضرع ہے "تن انتظار" کیا معنی، کیا آپ نے خود یہ ترکیب کبھی استعمال
کی ہے؟ یا کہیں اور دیکھی ہے؟

ایک غزل (صفحہ ۱۳۶) میں تین غلطیاں ہیں۔ چوتھے شعر کے دوسرے
"صرع میں" صبح "روزن" جلوہ" استعمال کیا گیا ہے جو قطعاً غلط ہے۔ شکر
روزن شکر صبح ہے۔ حرف مضاف ہوئی صوت میں ح مکسور ہو سکتا ہے مگر مفتوح
سبھی نہیں ہوتا۔ انہی شعر میں "خٹک" کا تلفظ بھی غلط ہے "خٹک" ہونا چاہیے
روزن "سبک" آٹھویں شعر میں "سہرا" کا الف نائب ہو جاتا ہے۔ ان
اغلاط کی موجودگی میں یہ غزل قابل اشاعت نہ تھی۔ نظم پیشہ صفحہ ۴۰ کے
لے یہ درست ہے نہ تمام نظمیں ضیا کو نہیں دکھایا جاتا تھا۔

تیسرے شعر کا دوسرا مصرع خلاف بحر ہے مگر اپنے ہی نام سے چھپالوں گا۔ بھی پڑھا جائے تو محاورہ غلط ہے ”چھپالوں گا“ ہونا چاہیے۔

محوی صاحب کی غزل بالکل بے کیف و بے اثر اور طفلانہ ہے۔ جس کی اکثر ردیفیں محاورہ کے خلاف ہیں اور ”ارے او“ وغیرہ الفاظ نے غزل کو رکیک بنا دیا ہے۔

میری غزل کے دوسرے مطلع کے پہلے مصرع میں ”دور“ پر زبردستی پیش لگا کر ”دور“ بنا دیا گیا ہے۔

کیا نقاد نے مسکرا کر قلم ہاتھ میں نہ لے لیا ہوگا؟ آکھوں شعر میں ”گیر آیاں“ تھا اُسے ”گہرا یاں“ بنا دیا گیا ہے۔ اگر شوکت جو نیپوری نے غزل غلط نقل کی تھی تو آپ اُسے دیکھ کر صحیح کر سکتے تھے۔ ہاں یہ ڈاکٹر شوکت جو نیپوری کون بزرگ ہیں؟ میں انہیں مطلق نہیں جانتا۔ نہ فہرست سلازہ میں ان کا نام ہے۔ نہ دفتر احباب میں۔ انہیں میری غزلیں رسائل میں بھیجنے کا کیا حق ہے؟ یہی غزل انہوں نے ”نکبت“ الہ آباد کو بھیجی تھی۔ رسالہ دالہ نے مجھ سے براہ راست اجازت مانگی تو میں نے اشاعت کی اجازت نہ دی اس لئے کہ یہ غزل جسے شوکت مختلف رسالوں میں بھیج رہے ہیں مدت ہوئی ”آجکل“ میں شائع ہو چکی ہے اور اس کا معاوضہ اشاعت بھی مجھے مل چکا ہے۔ ذرا ان حضرت کا پتہ مجھے لکھ دیجئے کہ میں ان کو ڈانٹ دوں یا آپ خود ان کی ایسی خبر لیں کہ آئندہ وہ ایسی حرکت نہ کریں

صفحہ ۸۰ پر جو گیت شائع ہوا ہے اُس میں دو جگہ کتابت کی غلطیاں رہ گئی ہیں ”بل جَل“ کو ”وہ پریم نگر سے“ اور ”جیو“ میں ”کیسے ہائے“ ہونا چاہیے۔ کر اور ہیں دونوں لفظ رہ گئے ہیں۔ اب آپ اپنی صفائی میں کیا کہتے ہیں۔ کہئے۔
طالب جواب دعا گو سیلاب

آگرہ ۱۶ جولائی ۱۳۸۰ء

محبتی ضیا صاحب - دعا خط ملا۔ دونوں نظمیں بعد اصلاح واپس
ہیں۔ نزل کے دوسرے مصرع میں قافیہ سے پہلے جب تک کلمہ نفی "نہ" ہو مصرع
کا مفہوم پورا نہیں ہو سکتا۔ چنانچہ نزل کا صرف پانچواں اور چھٹا شعر صحیح ہے۔ باقی
سب غلط ہیں۔

جوش صاحب کا کوئی خط آئے گا تو کچھ بھیج دوں گا۔ نہ آیا تو آپ کے
ذریعہ سے کچھ بھیجاؤں گا۔ لیکن یہ یک گونہ زبردستی اور "مان نہ مان میں تیرا
مہمان" کا مصداق ہو گا۔ سانیٹ کا عنوان آپ کچھ اور بدل لیں تو اچھا ہے
میں نے اپنے پچھلے خط میں ڈاکٹر شوکت جو نیوری کے متعلق آپ استفسار کیا تھا
کل ان کا ایک حسیٹر ڈھٹ مجھے ملا ہے جو آپ کے دیکھنے کے لئے بھیج رہا ہوں۔
میں نے ابھی کچھ جواب نہیں دیا ہے۔ یہ خط دیکھ کر مجھے طلبہ واپس کر دیکھے۔
اور لکھئے کہ میں ان حضرت کو کیا لکھوں مان کی اس حرکت پر سخت CONDE
MNATION کی ضرورت ہے۔ کم از کم اپنے رسالہ میں ان کے متعلق کچھ وضاحت
سے [لکھ دیجئے تاکہ وہ آئندہ] کسی رسالہ کو دھوکا نہ دے سکیں۔ میں بھی آپ کا
خط آنے کے بعد [ضروری کارروائی کروں گا] میں اچھا ہوں۔ امید کہ آپ
بھی مع انجیر و مسرور ہوں گے۔

ادارت کے خاص نمبر کے لئے آپ نے واقعی کچھ بھیجا ہے یا
نہیں۔ اگر کچھ نہ بھیجا ہو تو اب پہلی فرصت میں کچھ ضرور بھیج دیجئے۔

رعا گو
سیماب

-۱۳۴-

نگرہ - ۲۶ جولائی ۱۳۴۸ء

باسمہ

ضیا صاحب میں آپ کو دو خط لکھ چکا ہوں اور آپ نے جواب ایک
کا بھی نہیں دیا۔ پواپسی اپنی خیریت سے اطلاع دیجئے۔
جوش صاحب کا خط آچکا ہے اور میں انہیں ایک نظم بھیج چکا ہوں
دعاگو۔ سیاب

-۱۳۵-

نگرہ - ۱۳ اگست ۱۳۴۸ء

محبتی ضیا صاحب۔ دعائے عافیت۔ میں ۱۵ اگست کو اتوار
کے دن صبح گرانڈ ٹرنگ ایکسپریس سے یا ای آئی آر ایکسپریس سے دہلی
آ رہا ہوں۔ پہلی ٹرین ۱۰-۱۱ بجے اور دوسری کوئی ایک بجے دوپہر کو دہلی جنگشن
پہنچتی ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ آپ اسٹیشن پر آجائیں اور یہ دونوں ٹرینیں دیکھ
لیں۔ باقی وقت ملاقات۔ دعاگو۔ سیاب

-۱۳۶-

کراچی۔

عزیزی و محبتی ضیا صاحب دعا۔ دہلی سے آنے کے بعد میں نے
آپ کو کوئی خط نہیں لکھا۔ اس کا سبب صرف یہ تھا کہ جس کام کے لئے یہاں
آیا ہوں وہ کام اب تک نہیں ہوا اور اسی کی تک و دو میں لگا ہوا ہوں۔
لاہور میں تاج کمپنی کی صرف براج ہے۔ مرکزی دفتر کراچی میں ہے۔ اس لئے
لاہور سے یہاں چلا آیا ہوں اور تاج کمپنی والوں سے برابر قرآن مجید کے

ترجمہ کے متعلق گفتگو کر رہا ہوں۔ چونکہ کام اہم اور بڑا ہے۔ اس لئے وہ ہنوز کوئی فیصلہ نہیں کر سکے۔ جب ملتا ہوں۔ دو چار روز کے لئے ٹال دیتے ہیں اور میں نے سوچا ہے کہ ترجمہ کا آخری فیصلہ کر کے جاؤں گا۔ آخر کب تک انتظار ہی انتظار میں اتنی قیمتی چیز کو معرض التوا میں پڑا رہنے دوں۔

اگرہ جو خطوط آپ نے لکھے ہیں ان سے معلوم ہوا کہ میری عدم موجودگی سے مخالفین کو مخالفت اور غلط پروپیگنڈے کا کافی موقع مل گیا ہے مگر مجھے اس سے مطلق ہراس نہیں۔ اس لئے کہ جو باتیں آپ نے لکھی ہیں وہ سرنا پا غلط ہیں۔ سب سے پہلی اور بنیادی غلطی تو یہی ہے کہ میں ہندوستان میں مسلم لیگ کا حامی تھا۔ اگر مخالفین اپنی پوری قوتیں صرف کر دیں تو بھی ناکام نہ کر سکیں گے کہ میں لیگ کا سر کا کبھی ممبر بھی ہوا تھا۔ لیگ کی موافقت میں کوئی نظم میں نے آج تک نہیں لکھی۔ ”کارِ امروز“ اور ”ساز و آہنگ“ میں مہاتما گاندھی اور کانگریس پر متعدد نظمیں ہیں اور لیگ پر ایک بھی نہیں ہے۔ پھر یہ کہنا کہ میں مسلم لیگ کا حامی تھا کس قدر غلط اور لغو ہے۔

دوسری بات یہ کہ میں نے یہاں آنے کے بعد کوئی ایک نثر مضمون برائے نام بھی نہیں لکھا۔ اگر کوئی ایک مضمون بھی دکھا دے تو میں ایک ہزار روپیہ جبرانہ دینے کو تیار ہوں۔ میں نے کوئی ایسی نظم بھی نہیں کہی جو حکومت ہند کے خلاف اشارتاً یا کنایتاً بھی ثابت کی جاسکے۔ آپ جانتے ہیں مجھے سیاست سے کوئی دلچسپی نہیں۔ میری تمام عمر ادبی خدمات میں گئی ہے تو پھر اب سیاست میں کیا حصہ لوں گا میں نے لاہور میں قائد اعظم کی وفات پر البتہ چند نظمیں کہی ہیں جن میں کوئی طنز حکومت ہند کے متعلق نہیں ہے۔ اگر میں اس وقت ہندوستان میں ہوتا تو بھی یہ نظمیں ضرور کہتا۔ میرا ضمیر آنا دے۔ میں شاعر ہوں۔ کانگریس اور لیگ کی پابندیوں

سے ہمیشہ آزاد رہا ہوں۔ فرقہ وارانہ ذہنیت کبھی نہیں رہی اور ان تمام حقیقتوں کو کوئی جھٹلا بھی نہیں سکتا۔

”پارس، تو ہمیشہ میرے خلاف بکواس کرتا رہا ہے۔ یہ کوئی نئی بات نہیں۔ مجھے تو ترک وطن کا احساس تک نہیں ہے اس یقین کے ساتھ جب چاہوں گا ہندوستان چلا جاؤں گا۔ ہندوستان میں سات پٹریاں گزری ہیں۔ وہاں کے درود یوار سے محبت ہے۔ گو میں وطنیت کا قائل نہیں مگر جہاں انسان ستر برس رہا ہے وہاں کے ماحول سے محبت ہو ہی جاتی ہے۔ اس لئے مجھے بھی اپنے وطن سے محبت ہے۔ آپ آج ہی محبتی پنڈت گوپی ناتھ امن سے ملیں جو دہلی میں پراونشل پریس آفیسر ہیں۔ ان کے پاس لاہور اور کراچی کے تمام اخبارات پہنچتے ہیں۔ ان سے دریافت کریں کہ آیا انہوں نے میری کوئی نظم یا کوئی نثر مضمون ایسا دیکھا ہے جس میں حکومت ہند کے خلاف کچھ لکھا گیا ہو۔ ان کا فیصلہ صحیح فیصلہ ہو گا۔ اگر ان کا ارشاد میری تحریر کے مطابق ہو تو اسی کو بنیاد بنا کر ان توہمات، ظلمات اور لغویات کی تردید کرنا آپ کا اخلاقی فرض ہے جو میرے خلاف مخالفین نے پھیلا رکھی ہیں۔ آپ کو تو خود خیال کرنا چاہیے کہ کیا اب میری عمر اس قابل ہے کہ میں حکومت میں کوئی سیاسی درجہ حاصل کر سکوں گا؟ جس کام کے لئے آیا ہوں وہ کام آج ہو بلے توکل ہی یہاں سے روانگی کا انتظام کروں۔ یہاں کی آب و ہوا اور ماحول مجھے پسند نہیں ہے۔ امن صاحب سے گفتگو کے بعد مجھے فوراً خط لکھئے کہ آپ مطمئن ہو سکتے یا نہیں؟ — اپنی فیہریت سے کبھی اطلاع دیجئے۔ بچوں کو دے گا۔ دعا گو: سیما ب اکبر آبادی

۱۔ مکرم چند کا ہفتہ وار پارس پہلے لاہور سے اور پھر دہلی سے نکلتا رہا۔

-۱۳۲-

کراچی - ۳ مئی ۱۹۷۹ء

بسم اللہ تعالیٰ

محبتی دُعا۔ آج کراچی میں پہلی مرتبہ آپ کا خط آنے سے مجھے جتنی مسرت ہوئی وہ ناقابلِ بیان ہے۔ اگرہ کے بعض خطوط سے معلوم ہوا تھا کہ آپ مجھ سے کچھ بدظن ہیں۔ میں نے اس بدظنی کو دور کرنے کے لئے آپ کے پاس ایک خط بھی بھیجا تھا مگر معلوم نہیں وہ آپ کو ملایا نہیں۔

میرا ارادہ ہرگز کراچی آنے کا نہ تھا مگر اثنائے قیام لاہور میں یکایک اطلاع ملی کہ منظر حسین سلمہ مع اپنی والدہ، اپنی بیوی اور بھانجی کے براہِ مہبتی کراچی پہنچ رہے ہیں۔ یہ اطلاع میرے لئے پریشان کن تھی اور میں اگرہ جانے کی بجائے کراچی آنے پر مجبور تھا۔

منظر حسین مجھ سے پہلے کراچی پہنچ گئے اور مجھے کئی تار دیئے کہ میں فوراً کراچی پہنچوں۔ پہنچا۔ حکومت نے مجھے فوراً ایک مکان دے دیا۔ ایک۔ دوکان دے دی۔ یہ سب کچھ ہوا۔ مگر یہاں اگر از سر نو زندگی شروع کرنے میں پھر بھی بڑی جدوجہد کرنی پڑی۔ اب پرچم "بھی نکل رہا ہے۔ مجھے کچھ تصنیفی کام بھی مل گیا ہے۔ دوکان بھی کتابوں کی کھول دی ہے اور جامعہ ادیبہ کے نام سے شعروادب اور صحافت نگاری کی تعلیم کے لئے ایک انسٹی ٹیوشن بھی باقاعدہ جاری ہے۔ یہ اُس تعطل کا ردِ عمل ہے جو اگرہ میں میری زندگی پر مسلط ہو چکا تھا۔ اور جس میں مجھے کوئی زندگی نظر نہ آتی تھی جتنا بے کار تھا اب اُتنا ہی مصروف ہوں۔

آپ کے سو وطن کے باوجود مجھے آپ کے خلوص و عقیدت پر آج تک متبا

ہے۔ آپ نے دہلی میں مجھے جھٹکے کا گوشت کھلا دیا۔ مگر میں نے علم ہونے کے باوجود آپ سے کچھ نہ کہا اور نہ آپ کے خلوص پر شبہ کی گاہ ڈالی۔ جھٹکے بھی آخر ایک بڑی اور مذہبی قوم کا معمول ہے۔ اُس سے نفرت کرنے کی کوئی وجہ نہیں البتہ اُس سے گریز و پرہیز صرف عادت کے ماتحت ہے۔ بہر کیف مجھے آپ کے خلوص پر کبھی کوئی شک نہیں ہوا۔ ہر چیز دوست میر سدنیکوست مرحوم ڈاکٹر ستیا رام بالقابہ ہائی کمشنر انڈیا سے یہاں ایک ادبی اجتماع میں ملاقات ہوئی۔ فرمایا: ”سیاب صاحب کیا اب آپ سے ہم بالکل محروم ہو جائیں گے؟ کتنا دلاویز و دردا انگیز استفسار تھا۔ آنکھیں پُر نم ہو گئیں۔ دل بھر آیا میں نے عرض کیا۔ میں پہلے ہندوستانی اور اس کے بعد سب کچھ ہوں۔ بین القومی شاعر ہوں۔ مجھے نہ ہندوستان سے بیرہے نہ پاکستان سے۔ اب وہاں آئے آیلے۔ جب چاہوں گا پھر ہندوستان چلا جاؤں گا۔“ فرمایا: ”آپ آدھی رات کو بھی جا سکتے ہیں۔ آپ کے لئے کوئی رکاوٹ نہیں ہے۔“ ضیا صاحب اس تمام داستان سے میرا مطلب یہ ہے کہ مجھے ہر کسی قسم کا شک کرنا میری فطرت سے غیر آگہی کی دلیل ہے۔ نہ میں ہندوستان کو بھول سکتا ہوں نہ ہندوستان مجھے بھول سکتا ہے۔ ستر برس کی مضبوط مرکز میں میری عارضی نقل حرکت سے فنا نہیں ہو سکتی اور نقل و حرکت مستقل ہو تو بھی مرکزیت کو نقصان نہیں پہنچ سکتا۔ ایک شاعر جو فطرتاً اور خلقتاً شاعر ہو کسی ملک کی تہذیب و تعمیر کے لئے قدرت کی طرف متعین کیا جاتا ہے میں بھی اسی فرض کی ادائیگی کیلئے

۱۔ ضیا نے سیاب کے ٹھہرنے کا انتظام لکشمی ہٹل چاندنی چوک میں کر دیا تھا۔ وہ خود نہیں جاتا تھا کہ وہاں جھٹکے کا گوشت SERVE کیا جاتا ہے یا حلال کا۔ تعجب ہے کہ سیاب نے بھی گوشت کھانے سے پیشتر یہ بات معلوم کیوں نہیں کر لی۔

یہاں قدرت کی طرف سے بھیجا گیا ہوں اور جو کام قدرت لے رہی ہے کر رہا ہوں۔
 جب ہندوستان کو میری ضرورت ہوگی وہاں بھیج دیا جاؤں گا۔
 غرض کہ انسان قدرت کے ہاتھ میں ایک کھلوتا ہے اور مجبور محض۔
 اگرہ کی طرح میری مصروفیت کا خیال رکھتے ہوئے آپ اپنا کلام
 اصلاح کے لئے یہاں بھی بھیج سکتے ہیں۔ اس کے لئے اجازت
 لینے کی کیا ضرورت تھی؟ پرچم کا وہی پتی سجوار رہا ہوں۔ موسم یہاں ہمیشہ
 غیر معتدل رہتا ہے۔ رات بھر شبنم برستی ہے اور دن بھر دھوپ۔ مگر
 ہوا چلتی رہتی ہے۔ یہاں میرے کوئی بیس شاگرد آچکے ہیں اور انجمن ترویج
 اردو کے نام سے ایک ادبی انجمن بھی کھل گئی ہے اپنی خیریت سے اطلاع دیتے
 رہتیے۔ دعاگو۔ سیماب

-۱۳۳-

کراچی۔ ۹ جون ۱۳۳۹ء

ضیا صاحب۔ اب بھولی ہوئی کہانیاں یاد نہ دلائیے۔ کیا آپ
 ابھی تک کانپور ہی ہیں۔ دہلی کب تک واپسی ہوگی۔ کوئی غزل۔ کوئی نظم۔
 کوئی قطعہ یا رباعی! پرچم کی پالیسی کی آئندہ سختی کے ساتھ نگرانی جائے گی
 سیماب

-۱۳۳-

کراچی۔ یکم ستمبر ۱۳۳۹ء

مجھے سلام شوق کا رڈ ملا۔ دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ
 لے ضیا سلسلہ ملازمت تین ماہ کے لئے کانپور رہے یہ وہ زمانہ ہے جب راجہ ہوشیار پوریا
 اور نریش کمار شاہ مرحوم کا پندرہ ماہ نامہ چندن نکالتے تھے۔

”پرچم“ آپ کو برابر بھیجا جا رہا ہے۔ ڈاک کا انتظام نہ یہاں سمجھ نہ وہاں کیا کیا جائے۔ بہر حال رسالہ بھیجنے میں مزید احتیاط سے کام لیا جائے گا۔
والدہ صاحبہ کی ناسازی طبیعت کا حال سن کر تکلیف ہوئی۔ خدا انہیں آپ کے سر پر تادیر سلامت رکھے۔ اب کیا حال ہے۔ ان کی خیریت سے اطلاع دیجئے
اُدھر میری طبیعت کسی قدر خراب ہو گئی تھی۔ اب بفضل اچھا ہوں۔ امید کہ آپ بھی
صحیح بنیں ہوں گے۔ دعا گو سیما

-۱۳۵-

کراچی۔ ۳۰ ستمبر ۱۹۴۵ء

محبتی ضیا صاحب میں ایک خیریت طلب خط آپ کو لکھی چکا تھا کہ کل آپ کا کارڈ پہنچا اور یہ انشوسناک اطلاع پا کر کہ آپ کی والدہ ماجدہ انتقال فرما گئیں۔ بے حد صدمہ ہوا۔ خدا ان پر رحمت کرے، اور آپ کو صبر دے۔
ضیا صاحب، یہ دنیا کا ازلی اورابدی دستور ہے۔ کسی کے ماں باپ ہمیشہ زندہ نہیں رہتے۔ ماں باپ بھی انسان ہوتے ہیں اور انسان بالآخر فنا ہی ہے۔
ماں، بہر حال دنیا میں ایک بہترین نعمت ہے لیکن وہ ہمیشہ چھین لی جاتی ہے اور چھنتی رہی ہے۔ صبر کیجئے۔ مرنے کا آپ کے ساتھ اتنا ہی تھا۔ کیا والد صاحب دہلی میں موجود تھے؟ آپ کے برادرانِ ناش موجود مقام کو بھی آپ سے دلی ہمدردی ہے۔
شریک درد۔ سیما

-۱۳۶-

کراچی ۲۶ اکتوبر ۱۹۴۵ء

محبتی کارڈ پہنچا۔ اب میں بفضلہ اچھا ہوں۔ مرض بتدریج زائل ہو رہا ہے۔ مگر ہنوز دماغی کام نہیں کر سکتا۔ اس لئے نظم کی ترسیل سے

سیما ب نام ضیا

۱۴۰

معذور ہوں -

”دیوانے پن“ سمجھ ہے محل استعمال ملا میں تبدیلی پیدا کر دیتا ہے مرحومہ ماں کی یاد
رفتہ رفتہ جائے گی۔ ”تعلقات کا رونا ہے یاد کی فریاد“

دعا گو - سیما ب

-۱۴۰-

کراچی - ۱۳ فروری سنہ ۱۴۰۰

محبتی کارڈ پہنچا۔ میں ممنون ہوں کہ آپ کبھی کبھی پریش حال کر لیتے
ہیں۔ جیٹن جمہوریت میں شریک ہونے کے لئے ہندوستان سے دعوت نامہ آیا تھا
اور میں نے منظوری بھی دے دی تھی۔ خیال تھا کہ اس چیلے سے آپ سے اور دوسرے
احباب سے ملاقات ہو جائے گی۔ اگرہ جا کر بچوں سے بھی مل آؤں گا۔ مگر پھر
ساحر صاحب کا کوئی خط نہیں ملا۔

سالنامہ پرچم ابھی شائع نہیں ہوا ہے شائع ہونے کے بعد ایک جلد آپ کو ضرور
بھیج دی جائے گی۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔

دعا گو - سیما ب

ملہ ساحر ہوشیار پوری تلمیذ علامہ جوش ملیانی

فروری ۱۹۴۹ء میں ماہنامہ الوارث ممبئی نے ایک ضخیم
 سیما ب نمبر نکالا تھا۔ اس میں علامہ سیما ب کے کچھ خطوط
 جو انہوں نے ضیا فتح آبادی اور راز چاند پوری مرحوم
 کو لکھے تھے، شائع کئے گئے تھے۔ ضیا کے نام خطوط تو
 اس مجموعے میں شریک ہیں۔ راز چاند پوری نے علامہ
 کی خطوط نویسی سے متعلق چند پتے کی باتیں کہی تھیں۔
 ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ان کے مضمون کا اقتباس
 یہاں نقل کر دیا جائے اس سے علامہ کے خطوط کو سمجھنے میں
 کافی مدد ملے گی۔
 جگہ نشین بھٹنا اگر حیات

ادبیات عالم میں مشاہیر شعرا و ادبا کے مکاتیب بھی خاص اہمیت رکھتے ہیں
 فارسی اور انگریزی میں انشاء و مکاتیب کے بکثرت مجموعے موجود ہیں۔ ہماری اردو
 بھی ان جواہر پاروں سے خالی نہیں اس میں اولیت کا سہرا شاید محمود مندی اور
 اردو کے معنی کے سر ہے۔ سر سید، مولانا شبلی، مفتی امیر بینائی، مرزا داغ دہلوی
 ڈاکٹر اقبال وغیرہ کے مکاتیب شائع ہو چکے ہیں

مکاتیب اور خصوصاً وہ مکاتیب جو شائع کرنے کی غرض سے نہیں لکھے جاتے۔ بڑے کارآمد ہوتے ہیں۔ اُن سے کاتب اور مکتوب الیہ کے تعلقات ہی ظاہر نہیں ہوتے بلکہ اُن کے افکار و جذبات، عادات و اخلاق، سیرت و کردار کا عکس بھی ان آئینوں میں دیکھا جاسکتا ہے اور خاص طور پر کاتب کے سوانح حیات مرتب کرنے میں بھی ان سے مدد مل سکتی ہے۔

.

مولانا سیلاب کو فطرت نے ایک ہمہ دان و ہمہ گیر طبیعت عطا فرمائی ہے جس طرح انہوں نے میدانِ نظم میں اپنی جولانی طبع کے جوہر دکھائے ہیں۔ اسی طرح نثر میں بھی تاریخی، اخلاقی، ادبی کتا میں تالیف و تصنیف کی ہیں اُن کی زبان، طرز بیان پر تبصرہ کرنا موضوع گفتگو سے خارج ہے مکاتیب میں جو اندازِ تحریر ہوتا ہے۔ وہ موضوع سخن اور افکار و جذبات کے مطابق مختلف اوقات میں مختلف ہوتا ہے۔ خوشی کے موقع پر خوش ہوتا اور غم کے موقع پر اظہارِ افسوس و تلقینِ صبر و شکر مقصداً فطرت انسانی ہے۔ . . .

ب
راز

علامہ سیاب اکبر آبادی

۱۸۸۲ء تا ۱۹۵۱ء

- نام و تخلص : عاشق حسین صدیقی سیاب ولد مولانا محمد حسین
- تعلیم : گورنمنٹ کالج اجمیر۔ ایف اے تک
- ملازمت و مشغلہ : ریلوے ۱۹۲۲ء تک، اصلاح، تالیف و تصنیف
- تلمذ : جہاں استاد مرزا داغ دہلوی ۱۸۹۸ء میں
- اہم تصانیف : نظم : نیستان ۱۹۲۵ء، کارِ امروز ۱۹۳۴ء، کلیمِ عجم ۱۹۳۶ء
ساز و آہنگ ۱۹۴۱ء، عالمِ آشوب ۱۹۴۴ء، سدرۃ المنتہی ۱۹۴۶ء
شعر انقلاب ۱۹۴۷ء، لوحِ محفوظ ۱۹۷۸ء
- نشر : رازِ عوہن، دستورِ اصلاح
- معروف تلامذہ : راز چاند پوری، ساغر نظامی، منظر صدیقی، اعجاز صدیقی، الطاف مشہدی
- ضیاء آبادی، نازش پرتاب گدھی، آرم منظر نگری، انتشار آبادی
- شفاف گوئیاری، طرفہ قریشی، رونق دکنی، مفتون کوٹوی، سراج الدین
- محمود جالندھری، علیم اختر، خموش سرحدی، آید سرہندی وغیرہ
- سیاب پریسیرج : ڈاکٹر زرینہ ثانی، ناکیور - "سیاب کی نظمیں شاعری" (مطبوعہ)
- ڈاکٹر افتخار احمد فخر، جلیگاؤں - "سیاب اور دبستان سیاب"

بزم سیماب دہلی

جے ۵۴ راجوری گارڈن نئی دہلی، ۱۱۰۰۲

قائم شدہ ۱۹۶۹ء

مسرپرست

مجلس عاملہ

۱۔ جناب سائغر نظامی

۲۔ جناب مالک رام

۱۔ اوم پرکاش بجاج

۲۔ جگدیش بھٹناگر حیات

۳۔ پریم دت چاند

۴۔ جگدیش مہنتہ ورو

۵۔ شاد کمالوی

۶۔ کنیل انبالوی

۷۔ چرخ چنیوٹی

صدر

ضیا فتح آبادی

نائب صدر

اندر سر وپ دت نادان

آغہ مری سکریٹری

سادھا کرشن سہگل

With best compliments from :

UNITED BANK OF INDIA

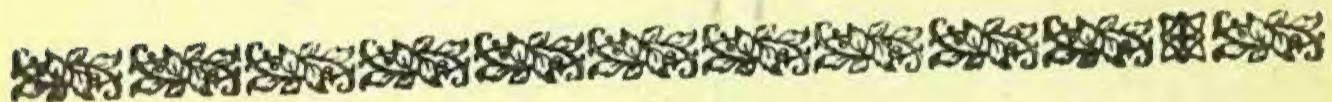
(A Government of India Undertaking)

H. O. : 16, Old Court House Street, Calcutta.

North India Regional Office :

**206-208, Kasturba Gandhi Marg, Ansal Bhawan,
New Delhi-110001.**

Phones : 386985, 386986, 383228



With best compliments from :



S. K. AGGARWAL

Proprietor :

Raj Super Service Station

Indian Oil Dealers & Automobile Engineers

Ring Road, Near Gurdwara Moti Begh, New Delhi-21

Phones : 673378, 671664

With best compliments from :



**McDONALD
DEMPSEY & CO.**

FINANCIAL ADVISORS

608, HOLLOWAY ROAD,
LONDON, N19 4DJ

Telephone : 01-272 2204/5

Telex : LONDON 299493

With best compliments from :



Fabo Cast (Delhi) Private Ltd.

CONSULTANTS - ENGINEERS - CONTRACTORS

B-208, Chittranjan Park, New Delhi-110019

Phone : 66-7098

Regd. Office :

J-1815, Chittranjan Park, New Delhi-110019.

With best compliments from :

Sapna

Photostat & Ammonia Prints

Reduction & Enlargement of Documents

Cyclostyling Typing

Specialists in : Thesis/Dissertation Works

**FC/1, DDA Shopping Complex,
Munirka, New Delhi-110067.**